

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия по развитию
коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в
художественно-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Дацюк Виолла Александровна,
студентка группы УДО 1501Z

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие коммуникативных умений у детей, как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	95

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование является первым уровнем образования в единой системе непрерывного образования (ФЗ «Об образовании в РФ» [87]), в рамках которого происходит активное становление основ личности. Перед дошкольным образованием стоит сложная задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти своё место в системе социальных отношений, постоянно в изменяющейся действительности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [86] большое значение уделяется развитию общения со взрослыми и сверстниками, а также формированию коммуникативной деятельности на всех этапах дошкольного детства. Проблему генезиса общения и развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста изучали: Я.Л. Коломинский, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) [86] задачи речевого и коммуникативного развития детей указаны среди приоритетных. Педагоги решают эту задачу в условиях образовательных областей «Речевое развитие», «Личностно-коммуникативное». В условиях образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» таких задач не ставят вообще, минуя коммуникативную функцию самостоятельной или коллективной творческой деятельности детей, то есть, не видят возможностей художественно-творческой деятельности в развитии у детей коммуникативных умений.

Как указывает ряд авторов (В.И. Колякина, И.Н. Турро, М.А. Полонская) художественно-творческая деятельность выступает эффективным средством развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Специально организованная художественно-творческая деятельность способствует развитию межличностных отношений дошкольников, формированию у них коммуникативных умений, навыков и

способностей. В процессе художественно-творческой деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах, сорадования достижениям. Несмотря на значительный интерес учёных к проблеме развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, многие аспекты остаются слабо изученными, в частности, недостаточно остаются раскрыты вопросы использования художественно-творческой деятельности в развитии данных умений у старших дошкольников.

Таким образом, на основании проблемы исследования было выявлено **противоречие** между: необходимостью развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в условиях коллективной художественно-творческой деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством коллективной художественно-творческой деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Организационно-педагогические условия по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности».

Объект исследования – является процесс развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс организационно-педагогических условий направленных на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и выявление комплекса организационно-педагогических условий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста; на основании этого уточнить понятие «развитие коммуникативных умений», применительно к детям старшего дошкольного возраста;
2. Определить особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить возможности художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования;
5. Разработать комплекс организационно-педагогических условий по художественно-творческой деятельности направленный, на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих проблему развития коммуникативных умений, в частности Я.Л. Коломенский, Н.А. Лемаксина, Л.Я. Лозован, М.Г. Маркина, А.В. Мудрик, Е.Г. Савина, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Н.М. Соколов, К.Д. Ушинский, А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова, Ю.В. Соколова и др. Вопрос внедрения в практику ДОО художественно-творческой деятельности рассмотрен в работах таких авторов, как Г. Г. Григорьева, И. Я. Лернер, В. С. Кузин, П.П. Крамар, Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию коммуникативных умений осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений детей, подбирался диагностический инструментарий.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости коммуникативных умений у детей, выявлялись организационно-педагогические условия, разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественно-творческой деятельности, направленного на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приёмы развития коммуникативных умений у детей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования в направлении развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

База проектировочной работы: Исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад № 539 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие коммуникативных умений у детей, как педагогическая проблема

Прежде всего, обратимся к понятию коммуникативных умений личности. Коммуникативными умениями личности Е.О. Смирнова [75] называет те, которые определяют отношение к людям. И.Н. Нестерова [63] говорит о коммуникативном потенциале личности, понимаемом как комплекс умений, облегчающих или затрудняющих общение. В нашей работе мы рассматриваем следующее определение коммуникативных умений. «Коммуникативные умения – это совокупность способностей, свойств, умений и навыков личности, характеризующая ее отношения к людям и обеспечивающая возможность установления, поддержания контакта и взаимопонимания между ними» [6, с. 214].

Коммуникативные умения речи определяют, как реальные свойства, характеристики содержательного и формального выражения языка, которые складываются на основе определённых типов отношений («язык-речь», «речь-мышление», «язык-сознание», «язык-деятельность», «язык-человек», «речь-условия общения»); это умения говорящего, которые позволяют ему влиять на собеседника с учетом конкретных обстоятельств и задач.

К коммуникативным умениям личности относят: содержательность, образность, выразительность, правильность, чистота, уместность, логичность и последовательность речи. Человек с хорошо развитыми коммуникативными умениями может планировать, поддерживать и завершать общение, стремясь совершенствовать свои коммуникативные умения и качества речи; они ориентируются на собеседника,

предусматривающие его реакцию. Речь такого человека характеризуется правильностью, чистотой, уместностью, логичностью и последовательностью, выразительностью; они умеют адекватно оценивать свои собственные и других говорящих коммуникативные умения речи; у них сформированы умения взаимо – и самоконтроля речи, считает Е.Н. Дьяченко [21].

Проблема развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста – активно развивающаяся отрасль возрастной и педагогической психологии.

Исследования показывают, что между детьми дошкольного возраста существуют довольно сложные отношения. Задолго до того, как в процессе организованной воспитателем совместной деятельности сложатся деловые контакты между детьми возникают личные отношения, основанные на чувствах симпатии, антипатии и т.п., влияет на становление детского коллектива, взаимоотношений в нем, формированию положительных умений между его членами, влияет на климат и настроение детей. Личные взаимоотношения существенно влияют на формирование дошкольника. «При правильном педагогическом руководстве этими взаимоотношениями путём организации совместной жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении они становятся важным средством формирования коллектива и воспитанию взаимопомощи между детьми» Т.Н. Доронова [19, с.87].

Личные взаимоотношения наиболее ярко проявляются в небольших детских объединениях, строящихся в основном на чувстве взаимной симпатии, эмоциональной привязанности. В таких объединениях дошкольники учатся проявлением чувствительности, отзывчивости, заботе о другом, помощи друг другу, то есть здесь берут свое начало первые ростки доброжелательного отношения к окружающим людям и своим ровесникам.

Особенно важное значение имеет ровесник в становлении психологических основ личности ребёнка, в частности коммуникативной сферы. Без учёта этого проблемы нельзя получить полноценного

представления о формировании социального поведения и личности ребёнка. Многие учёные отмечают, что неотъемлемой частью взаимоотношений ребёнка и взрослого является авторитарные действия взрослого, ограничивающих свободу личности; соответственно, производительнее в плане формирования личности является общение со сверстником, считает, С.Е. Игнатьев [22].

По деловому характеру общения детей – равных друг другу сверстников – не является ощущение исключительности и абсолютной ценности для окружающих, возникающее в ребёнке общении со взрослыми. Поэтому опыт общения со взрослыми и ровесниками отличается. На протяжении дошкольного возраста взрослый сохраняет за собой центральное место в мире ребёнка, и, поэтому общение со сверстниками постоянно преломляется через призму общения со взрослыми.



Рис. 1. Отличительные особенности общения в дошкольном возрасте

Общение со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличаясь от общения со взрослыми. Первое яркое отличие заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной окраске. Чрезмерная

эмоциональность и естественная простота контактов дошкольников отличают их от взаимодействия со взрослыми. В общении сверстников наблюдается в среднем в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических выпадов, которые проявляют самые разные эмоциональные состояния – от разъярённого возмущения в бурной радости, от нежности и сочувствия к драке.

Дошкольники чаще одобряют ровесника и гораздо чаще вступают с ними в конфликты, чем взаимодействуя со взрослыми. Такая сильная эмоциональная окрашенность общения детей, судя по всему, связана с тем, что, начиная с четырёхлетнего возраста сверстник становится более важным и привлекательным собеседником в общении. Значимость общения выше в сфере взаимодействия со сверстником, чем со взрослыми.

Другая важная особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если, общаясь со взрослыми, даже совсем маленькие дети придерживаются определённых форм поведения, то взаимодействуя со сверстниками дошкольники используют неожиданные и оригинальные действия и приёмы. Этому стилю поведения присущи ненормированность, несовместимость ни с какими шаблонами: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, создают новые слова и придумывают байки и др.

Если взрослый демонстрирует и прививает ребёнку, в первую очередь, культурные нормы примеры поведения, то сверстник создаёт условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений ребёнка. Естественно, что с возрастом контакты детей всё больше подчиняются социальным правилам поведения. Но нерегламентированность, эмоциональность и свободное общение, использование неожиданных и нестандартных способов поведения и средств общения остаётся отличительным признаком детской коммуникации к концу дошкольного возраста (Л.С. Выготский) [13].

Ещё одно отличие общения сверстников – доминирование инициативных идей. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развивать диалог из-за отсутствия соответствующей активности сверстника. Ребёнку важно его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в начальной фазе общения с ним не поддерживается из-за отсутствия у него соответствующих средств.

Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к действию сверстника значительно меньше в общении с ровесником, чем со взрослыми. Такое несоответствие коммуникативных действий детей часто вызывает детские конфликты, которые приобретают форму протеста, обиды и т.д. Дифференциация детского коллектива осуществляется через выбор, связанный с формированием в общении, в познании и практической деятельности соответствующих в взаимодействиях потребностей и её мотивов.

Исследования учёных обнаруживают три основных разновидности мотивов, детерминирующих выбор дошкольника: потребность в игровом общении; положительные умения выбранного человека и способности другого ребёнка к любому конкретному виду деятельности. В 5 лет отмечаются изменения в развитии мотивационной сферы. Одним из мотивов, побуждающих детей объединиться, является удовольствие от процесса игрового общения. Потребность в нём в этом возрасте занимает первое место. На втором месте находится ориентация на положительные умения личности выбранного человека, которые выясняются в детском общении (весёлый, честный, добрый и др.). Позже у старших дошкольников 6-7 лет побудительной силой выбора сверстника становятся также его способности к определённому виду деятельности.

Указанные особенности отражают особенности детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста. Однако психологическое содержание общения детей значительно меняется в возрасте от трех до шести-семи лет. Общение детей со взрослыми и со сверстником, несмотря на

все различия, имеет общие предпосылки. Приходя к такому выводу, М.И. Лисина [69, с. 23] отмечала: «Главное, что объединяются две сферы предмета деятельности: в обоих случаях таким предметом выступает другой человек, сверстник ребенка по общению. Эта деятельность направлена на один и тот же объект, поэтому в обоих случаях должна давать единственный продукт – самопознание и самооценку через познания и оценку сверстника (и сверстником). Но, тогда и сама активность ребёнка в целом – основа потребностей и побудительных мотивов, создающих эту активность действия и операции – в обоих случаях оказывается, в принципе, одной и поэтому ... Разница ..., судя по всему, проявляет лишь то, каким образом работают два варианта одного механизма».

С принципиальной схожести двух сфер общения детей следует возможность использования единых критериев для определения наличия потребности в общении с любым ребёнком – взрослым или сверстником.

Таковыми критериями являются:

- 1) внимание к другому человеку, в котором проявляется направленность ребёнка к познанию другого;
- 2) эмоциональные проявления, которые показывают оценку ребёнком сверстника по общению;
- 3) инициативные действия, имеющие целью привлечь внимание другого человека;
- 4) чувствительность к отношению к сверстнику по общению, раскрывающая особенности восприятия детьми другого.

Взятые в совокупности, эти критерии дают возможность ответить на вопрос, есть ли у ребёнка потребность в общении со сверстниками, а также охарактеризовать меру сформированности данной потребности. Выявление особенностей коммуникативной деятельности дошкольников во взаимодействии со сверстниками позволяет выделить во всех возрастных группах детского сада детей с различными уровнями развития способности к общению, считает Б.С. Волков [9].

Показателями высокого уровня развития коммуникативных умений детей являются: сформированность устойчивых мотивов общения со сверстниками, частотность контактов, инициативность, активность во взаимодействии, что проявляется в эмоционально личностном, ситуативном и внеситуативном общении; владении богатством невербальных средств, знание вежливых форм коммуникации (речевых и невербальных) для успешного взаимодействия.

Показатели среднего уровня: ситуативность проявлений личностных, деловых и познавательных мотивов общения со сверстниками; отсутствие активности в коммуникации, знания вежливых форм контактов; слабая сформированность навыков социально-перцептивного анализа ситуации общения; несформированность элементов творческого воображения, фантазии, прогнозирования, неумение выходить за пределы наглядно-действенной ситуации.

К показателям низкого уровня относят, в частности, несформированность мотивов общения со сверстниками, трудности вступления в контакт, коммуникативные действия, неуместные в данной ситуации общения, безынициативность в ведении диалога, произвольное использование экспрессивных, невербальных средств коммуникации неумении «читать» их у партнёров: затруднения в формулировке замысла действий сверстников по общению и понимании ситуации в целом.

Система показателей определения высокого, среднего и низкого уровней развития коммуникативных умений детей позволяет воспитателям решать такие практические задачи дошкольного воспитания:

- 1) определять уровень сформированности коммуникативной деятельности;
- 2) делать выводы о направлении и особенностях развивающих воздействий в детском саду;
- 3) наблюдать за изменениями в развитии форм и средств общения во время выполнения специальных формирующих задач;

4) осуществлять сравнительный анализ индивидуальных различий в развитии коммуникативной деятельности ребёнка, с целью улучшения умений коммуникации.

Таким образом, в ходе анализа, мы выяснили, что:

1. Коммуникативные умения представляют собой совокупность способностей, свойств, умений и навыков личности, характеризующих её отношение к людям и обеспечивающая возможность установления, поддержания контакта и взаимопонимания между ними (Большой психологический словарь).

2. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека (по М.И. Лисиной).

3. Показателями развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в рамках нашего исследования будем считать:

- информационно-коммуникативный критерий – показатель (умение общаться, воспринимать и понимать другого; работать в коллективе сверстников и со значимым взрослым (педагогом, родителем, художником) в процессе художественно-творческой деятельности);

- интерактивный критерий и его показатель (взаимодействие между сверстниками, непосредственно на всех этапах индивидуального или коллективного творчества);

- перцептивный критерий – показатель (отношение к восприятию художественной коммуникации, к процессу и результату коллективного творчества) (интерпретация классификации по Е.А. Лобановой).

1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Во ФГОС ДО описана необходимость формирования социально-коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста как одного из ключевых факторов, способствующих воспитанию развитой личности. Становление и развитие детской личности непременно требует целенаправленного систематического педагогического воздействия на неё, предусматривающий широкое применение эффективных средств с целью получения дошкольником конкретных знаний и опыта в различных сферах человеческой жизнедеятельности.

На ранних этапах онтогенеза общение имеет особенно большое значение для развития личности ребёнка. Поведение, деятельность и отношение ребёнка к миру и самому себе в значительной степени определяется его общением со взрослыми. Как подмечал Д.Б. Эльконин, ребёнок – это всегда два человека: он и взрослый. Исследования поведения младенцев (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин) показали, что в первые дни после рождения дети не проявляют потребности в общении со взрослыми. Это свидетельствует о том, что потребность в общении не врождённое, а формируется в процессе взаимодействия со взрослым. Потребность в общении с окружающими людьми формируется в онтогенезе постепенно. Его предпосылкой является реакция сосредоточения, которые возникают у ребёнка в первые дни жизни в контакте со взрослыми. Одним из первых признаков этих контактов является улыбка ребёнка в ответ на ласку взрослого.

Уже на втором месяце жизни возникает специфически человеческая социальная по своей природе потребность во взрослом человеке, в общении со взрослыми, ухаживающих за ребёнком. Первичной формой проявления этой потребности является реакция оживления. Это непосредственно-эмоциональное общение со сверстником. В таком общении, выражая своё

отношение к сверстнику, дети используют различные экспрессивно-мимические средства (взгляд, улыбка, выразительные движения, вокализация). Развитие коммуникативных умений и навыков ребёнка формируется в процессах познания окружающего мира и общения со взрослыми и сверстниками.

Хотя проблемы формирования коммуникативных умений детей достаточно подробно проанализированы в работах современных исследователей, однако вопрос применения различных технологий и новейших методов в процессе их развития у старших дошкольников недостаточно освещены. В частности, вопросы использования художественно-творческой деятельности в процессе развития коммуникативных умений старших дошкольников остаются недостаточно изученными и требуют более глубокого анализа. Отсутствует сегодня и общепринятая классификация коммуникативных умений. Так, например, Е.О. Смирнова [75] условно разделяет многочисленные коммуникативные умения на две группы, которые постоянно взаимодействуют друг с другом:

1) базовые, отражающие содержательную суть общения: приветствие; прощание; обращение; просьба о поддержке, помощь, услугу; предоставление поддержки, помощи, услуги; благодарность; отказ; прощение;

2) процессуальные, которые обеспечивают социальное взаимодействие как процесс: умение анализировать чувства и состояния собеседника, его взгляды; говорить перед другими; слушать других; сотрудничать; управлять (руководствовать) подчиняться и т.д. Приведённая классификация стала основой системы воспитания коммуникативных умений дошкольников.

Наша жизнь неотрывна от коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других личностных характеристик, человек постоянно передаёт и сохраняет соответствующую информацию, то есть активно задействован в процессе общения, – отмечает Ю.Н. Караулов

[27]. В свою очередь Е.А. Коровкина, которая активно обрабатывала проблемы коммуникации, коммуникативные умения – это совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих, овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речи; способность детей решать языковыми средствами определённые коммуникативные задачи в различных сферах и ситуациях общения. Основы развития коммуникативных умений ребёнка, направление его развития и успешное взаимодействие в социуме закладываются ещё в дошкольном возрасте.

Коммуникативные умения личности включают, прежде всего, желание и умение взаимодействовать, наличие положительной мотивации в отношениях с другими, уверенность в себе, эмпатию и способность управлять социальными ситуациями и использовать эффективные стратегии для достижения коммуникативных целей. Для реализации этих целей необходимо обладать определённым опытом общения, который предусматривает способы взаимодействия с людьми, которые нас окружают, а также сотрудничество в групповой коммуникации, навыки работы в коллективе, способность брать на себя ответственность и преодолевать конфликты.

Следует заметить, что дошкольник с развитыми коммуникативными умениями имеет развитую потребность в контактах с другими детьми и взрослыми, в социально мотивированной совместной деятельности; умеет регулировать собственное поведение; обладает моральными чувствами, сопереживания, готовности прийти на помощь. Такой ребенок постоянно проявляет интерес к сверстникам; умеет налаживать с ними контакты; привлекать к себе внимание; проявлять доброжелательное отношение, способствуя активному взаимодействию; чувствует себя «на равных», осознаёт свои возможности, права и обязанности и нормы общения; стремится быть справедливым и получить признание сверстников в различных видах деятельности, пытается быть желанным в общении, игре и тому подобное; избегает конфликтов и умеет им предотвращать, инициирует

и поддерживает деловые и личные контакты со сверстниками, считает В.П. Арсентьева [1].

Старший дошкольник со сложившимися коммуникативными умениями поддерживает общую для всех цель деятельности; согласовывает собственные замыслы и действия с общей целью и желаниями партнёров; обменивается с ними информацией; играет и работает, соблюдая установленные правила и нормы общения. Кроме того, он умеет защищать собственное мнение; в случае необходимости обращается за помощью к товарищу и предлагает ему свою, а также хорошо владеет разными (мимическими и речевыми) средствами общения. Коммуникативные умения ребенка – это прежде всего, его навыки ориентироваться в ситуации общения; вступать в разговор и поддерживать его, принимать взгляды собеседника; избегать конфликтных ситуаций в коммуникации, а при их наличии успешно преодолевать их, критически относиться к собственным действиям и высказываниям.

Ю.Н. Караулов предлагает своё определение коммуникативных умений старших дошкольников – это «способность владеть инициативой в общении, проявлять активность, эмоционально реагировать на состояние сверстников по общению, способность формировать и реализовать собственную индивидуальную программу общения. Коммуникативные способности детей проявляются в умении налаживать правильные отношения с другими людьми, чувствовать настроение всего коллектива, в котором происходит общение (семья, группа дошкольного учреждения и т.д.), понимать сверстника по общению» [27, с. 67].

Ребёнок понимает язык без наглядности, внимательно слушает сказки, осознаёт их содержание, с помощью взрослого охотно переводит их. Главным критерием сформированности коммуникативных умений у ребёнка старшего дошкольного возраста является его успешность во взаимодействии с собой и другими в определенной ситуации общения. Эффективность социализации ребёнка, кроме того, будет зависеть от его способности

максимально мобилизовать в процессе общения свои знания, умения, навыки, способы деятельности при решении имеющихся проблем.

Ребёнок старшего дошкольного возраста должен усвоить основные доступные ему правила и последовательность коммуникативных действий; – надлежащее знание личности собеседника, что предполагает учёт его личности и социальных ролей, а, следовательно, и обратной связи в коммуникации; – поддержка собственно процесса общения, то есть контроль за ним и по собственному речевому поведению и эмоциями и тому подобное.

Все аспекты коммуникативной деятельности тесно связаны в едином процессе налаживания контактов ребёнка с окружающей средой и определяют сроки появления и развития его активной речи; – наличие сформированных навыков и умений завершения коммуникации, выхода из неё, контроля за посткоммуникативными эффектами и тому подобное. Они развиваются на протяжении ситуативно-делового общения на основе уже имеющегося опыта ребёнка, включая адресность и коммуникативную направленность Е.Н. Дьяченко [20].

Начиная с дошкольного периода, педагогам следует постепенно формировать у ребёнка нравственные ценности и базовые отношения к себе (самоуважение) и другим людям (принятие их, уважение к ним). Именно это не только облегчает общение, но и делает его моральным. Ведь если дошкольник уважает себя и других, то легко сможет контактировать с ними, без конфликтов и опасений, в отличие, например, от ситуации, когда индивид уважает себя, а других – нет. В общении такого лица часто прослеживаются пренебрежение к собеседнику, нежелание его понять, а также использование манипулятивных способов коммуникации. В отсутствие навыков налаживать контакты с другими. Выделяют ещё и личностный аспект социальной компетенции, а именно особенности ребёнка, который вступает в общение, которые естественно влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации. Общеизвестно, что определённые черты характера (чрезмерная застенчивость, откровенное бесстыдство, отчуждённость,

эгоистичность, высокомерие, тревожность, агрессивность, конфликтность и авторитарность) отрицательно сказываются на социальном взаимодействии человека с другими.

На пятом году жизни ребёнок начинает овладевать различными модификациями темпа и силы голоса, дикцией и выразительностью речи, объем бытовой лексики приближается к объему взрослого человека. Словарный запас составляет около 5 тыс. слов. Дошкольник учится правильно согласовывать слова, использует распространённые предложения, его высказывания адекватны ситуации речи. Он отвечает на вопрос, ставит встречные, самостоятельно делает простые объяснения, приводит доказательства, пересказывает сказки и рассказы, с незначительной помощью взрослого составляет описательные и повествовательные высказывания.

В 6-7 лет адекватными ситуации является темп и сила голоса, правильно поставленная дикция, разнообразные средства выразительности речи, обогащается объем бытовой лексики, происходит активное овладение видовыми, родовыми и образными понятиями. В этом возрасте дошкольник умеет согласовывать слова по всем грамматическим категориям, использует все типы предложений (простые, распространённые, сложносочинённые и сложноподчинённые). Его высказывания адекватны конкретным коммуникативным ситуациям и внеситуативному общению. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно придумывают сказки, рассказы, используют различные средства выражения, заинтересованно воспринимают чужие аргументы, доказательства и сами ими пользуются. Они проявляют инициативу в общении: делятся впечатлениями со сверстниками, задают вопросы, привлекают сверстников и старших к общению. Старшие дошкольники даже отмечают речевые ошибки сверстников, исправляют их, пользуются простыми понятиями, собственная речь приобретает чистоту, становится грамматически правильной, выразительной.

Таким образом, проблема формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста является одной из важнейших в

системе дошкольного обучения. Формирование у старшего дошкольника коммуникативных умений требует от детей ориентироваться в условиях общения, планировать высказывание, контролировать ход и последствия процесса общения, поддерживать контакт, умение защищать свою позицию, избегать конфликтных ситуаций и тому подобное.

1.3. Возможности художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Изучением художественной (изобразительной) деятельности дошкольников занимались педагоги Е. А. Флерина, Я. А. Башилов, Н. И. Ткаченко, К. М. Лепилов, Е. В. Разыграев и другие, психологи К. Н. Корнилов, И. Л. Ермаков, А. М. Шуберт, искусствоведы Ф. И. Шмит, А. В. Бакушинский и другие. Однако до сих пор не существует полноценно разработанных программ и методических пособий, которые могли бы помочь воспитателям дошкольных образовательных организаций осуществлять развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке», – писал Л.С. Выготский [12].

Художественно-творческой деятельностью мы можем по аналогии назвать такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое в области искусства. Результатом творческой деятельности может быть художественное произведение, отвечающее определённым профессиональным требованиям или критериям художественности. Деятельность по восприятию искусства также может носить художественно-

творческий характер, если она предполагает восприятие, переживание и оценку художественных явлений. Изобразительная деятельность наиболее эффективно развивает речь детей дошкольного возраста. В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка и аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приёмов работы с ним.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельного создания нового образа (в рисунке, аппликации и др.).

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что в современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительной деятельностью для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. Установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Способность детей составлять, придумывать, рисовать, мастерить требует систематического и целенаправленного развития. Поэтому любой – вид творческой работы детей всегда целесообразно обогащать и поддерживать другими видами

художественной деятельности (словом, жестом, мимикой, игровой ситуацией, наглядностью).

На сегодняшний день существует выбор программ для дошкольников по изобразительной деятельности. Определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов. Каждое дошкольное учреждение вправе определить необходимую программу, которая будет гармонировать с образовательной программой ДОО. Рассмотрим некоторые из них.

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» автора Т.А. Копцевой нацелена на «формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме и художественной культуре как части культуры духовной, на приобщение к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество» [43, с.3]. Мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей. В программе «решаются проблемы экологического и эстетического воспитания» [43, с.2], используются методы диалога культур, одухотворения природных явлений, сказочно-игровые ситуации, игры-импровизации и др. Осуществляется приобщение детей к мировой художественной культуре как части культуры духовной. Важным фактором является создание атмосферы доверия и заинтересованного общения. Программа разработана для детей 3-7 лет. Особенностью программы является блочно-тематическое планирование «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Количество часов для каждой возрастной группы рассчитано на одно занятие в неделю.

«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Г.С. Швайко – авторская методика, основанная на широком использовании игровых методов и приёмов, направленных на формирование изобразительных умений и навыков и творческих способностей, инициативы и мышления [84, с.4]. Представлена в трёх книгах: для средней, старшей и

подготовительной групп. Занятия в программе объединены в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения. В средней группе семь циклов, в старшей – восемь, в подготовительной – девять. Все циклы занятий выстроены в определённой системе: первые занятия обучающие, следующие – формирующие и закрепляющие, последние – творческие. Часть циклов имеет похожие названия, но «их содержание с возрастом шире и глубже, а техника выполнения сложнее» [83, с.3]. Новая программная задача повторяется в занятиях не менее двух раз на разном содержании. В каждом цикле изобразительных занятий предусмотрена совместная деятельность детей, что положительно сказывается на развитии общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата. Коллективная деятельность детей носит практическое значение: изготавливают дидактические игры, элементы оформления, подарки и пр. Методика занятий предусматривает задания на синтез и анализ, сравнение и обобщение.

Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной является интегрированной, основанной на разных видах искусства (музыкальное, изобразительное, литературное, театральное). Познавая красоту окружающего мира, произведений искусства, ребёнок, испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются более глубокие чувства восхищения и радости. Всё это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через своё творчество. Таким образом, основная цель данной программы – «осуществление целенаправленного эстетического воспитания, которое обеспечивает полноценное психическое развитие, развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни (и искусства) и отражение её в разнообразной художественно-творческой деятельности» [53, с.3].

Содержание программы реализуется в следующих разделах: «Искусство в жизни ребёнка», «Эстетическая развивающая среда», «Красота природы», «Знакомство с архитектурой», «Литература», «Изобразительная деятельность», «Музыкальная деятельность», «Досуг и творчество», «Творчество». Эти разделы разбиты на части, соответственно каждому году жизни ребёнка. Авторы опираются на основные принципы: принцип народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, принцип индивидуального подхода, преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, принцип интеграции.

Художественно-творческая деятельность, или искусство помогает сформировать в сознании детей целостную картину мира, способствующая при этом осознанию собственной значимости. В дошкольном возрасте художественно-творческая деятельность становится педагогическим ориентиром для детей дошкольников, так как дети дошкольного возраста осваивают и воспроизводят действительность через уникальность систем образов выразительно – изобразительных средств.

Здесь можно сказать о таких выразительных средствах как: музыка (рассматривается ритм, мелодия, гармония, динамика); движение (поза, жесты, мимика); речевая деятельность представляет собой (выразительность слова, интонация, звуки, образные представления и. т. д.); продуктивная деятельность (материал, композиция, цвет, штрих и. т. д.). Образ в искусстве выступает как-бы центром, объединяющим в себе время, слово, цвет, движение, форму. Такое объединение дает возможность целостного развития ребенка. В художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста основной целью является стремление разглядеть творческий дар в ребенке, создать условия необходимые для его развития.

Художественно-творческая деятельность является одним из главных видов деятельности детей в дошкольном возрасте. Так же, как и игра, этот вид деятельности позволяет ребенку «входить» в социальный мир в

воображаемом плане. Содержание и мотив подобной деятельности всегда связаны с реализацией потребности ребенка делать то, что в реальной жизни ему недоступно. Эта деятельность, как правило, является результатом познания, которое осуществляется в ходе наблюдения, слушания, просмотра и др.

Ребёнок отражает в ней приобретенные впечатления и эмоциональные переживания. И хотя художественно-творческая деятельность в большей мере плод фантазии, воображения человека, она важна для социализирующейся личности – воображение снимает психологические барьеры, воздвигаемые реальностью. Пытаясь творить на бумаге, ребенок изображает основную идею предмета. Ребёнок рисует не предмет, а свои представления о нем, основанные на детском реализме, то есть без учёта внутренних связей между объектами. Внешний мир становится лишь предлогом для рисования, в котором он вновь и вновь создаёт собственную модель окружающего мира.

Таким образом, рисуя, ребёнок познаёт огромный мир, в том числе мир социальных отношений. В рисунках детей воссоздается целостность восприятия художественно-пространственной картины мира, проявляется их отношение к окружающим людям, отражается понимание характеров близких людей, членов семьи. По рисункам можно отследить формирование творческих замыслов маленьких художников и их стремление к несбыточным мечтам. И хотя в обыденном сознании взрослых детский рисунок выглядит порой как наивный, технически слабо проработанный и не вполне понятный, – сегодня изобразительная деятельность, рассматриваемая как важное направление детского творчества, чрезвычайно актуально и ценно, так как является видом деятельности, в которой наиболее естественно и ярко проявляются креативные умения воспитанника.

Так же эффективным средством развития коммуникативных умений дошкольников является создание в группах мини-музеев. Например, в старших группах можно организовать литературный месячник, и в группе

организовать творческий проект «В стране сказок народов мира». Известно, что сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности ребёнка. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к размышлениям и деятельности и т.д. «Сказка, – писал В.А. Сухомлинский, – развивает внутренние силы ребёнка, благодаря которым человек не может не делать добра...» [80, с.54]. Одним из продуктивных приемов работы со сказкой является рисование по мотивам или сюжетам сказок.

Известно, что любая совместная деятельность способствует обогащению и наполнению у воспитанников опыта положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, умения сотрудничать, понимать и ценить творчество других, участвовать в создании коллективного творческого продукта. В процессе совместной художественной деятельности на занятиях изобразительной деятельности дети приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

В настоящее время формирование культуры общения – одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, необходимо помнить о её роли в развитии социальной активности дошкольников. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: непосредственное общение и общественно значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи полезной информации и имеющегося практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в развитии коммуникативных умений дошкольников как, средство,

активизирующее развитие их коммуникативного, социально-личностного потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее интерес к изобразительной деятельности. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции детей. Приобщение детей к художественно-творческой деятельности осуществляется с помощью разнообразных форм: посещение художественных музеев, галерей, мастерских художников, экскурсии в природу, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству; оформление квартиры к празднику; занятия живописью, декоративно-прикладным искусством и т.д.

Несмотря на многообразие форм работы, которые можно использовать для воспитания детей средствами художественно-творческой деятельности в семье, для систематического, полноценного развития их творческих способностей, рекомендуется организовывать посещение детьми студий, кружков изобразительного искусства, поддерживать постоянную связь с детским садом, считает Л.Б. Ермолаева-Томина [22].

Создание в семье условий для развития коммуникативных умений дошкольников:

- развитие интереса к художественно-творческой деятельности (посещение театров, музеев, выставок, концертов; просмотр специальных телепрограмм, чтение художественной литературы...);
- приобщение к различным видам художественной деятельности (посещение детской библиотеки, занятий кружков различного профиля);
- создание дома среды, стимулирующей детскую художественную деятельность (наличие в доме мини-центра детского творчества с разнообразными материалами для рисования, лепки, ручного труда);
- совместная художественная деятельность детей и родителей;
- систематическое внимание, поддержка и поощрение творческих успехов ребёнка (наглядным выражением данного момента могут стать домашняя «Стена славы» или «Стена Побед», домашний музей);

– учёт индивидуальных психологических особенностей и интересов ребёнка.

Важно подчеркнуть, что художественно-творческой деятельностью является незаменимым источником проявления социальных эмоций, чувств, но порождаются они не изобразительной деятельностью как таковой, а социальной действительностью. От того, как ребёнок воспринимает социальные явления, какое у него сложилось к ним отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений, выбор цвета, расположение предметов на листе, их взаимосвязь и т.д.

Художественно-творческая деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Она глубоко волнует мысли ребёнка, затрагивает личные переживания, вызывает положительные эмоции, то есть является одним из эффективных средств социализации дошкольника в современных условиях.

Анализируя опыт работы педагогов, занимающихся художественным творчеством с детьми дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод: занятия художественно-творческой деятельностью способствуют социализации и развитию творческой личности, способствуют развитию коммуникативных умений дошкольников. Задача взрослых состоит в том, чтобы внимательно относиться к естественным проявлениям ребёнка и не ограничивать его; обеспечивать условия для их творческой самореализации; уважать позицию ребёнка в решении художественных задач и давать свободу выбора.

Совместная продуктивная деятельность является одним из действенных средств развития коммуникативных умений дошкольников, данная работа стоит на позициях развивающего обучения, помогая ребёнку осваивать духовный и материальный мир, одновременно создавая продукт. Именно в ней выявляются и реализуются творческие способности детей, основываясь на личных переживаниях и начальном социальном опыте, т. е происходит формирование социально-коммуникативных умений.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад № 539 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Цель практического исследования: выявить уровень развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе проектировочной работы.

Задачи исходного этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе коллективной художественно-творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

Рассмотрим характеристику развитости показателей коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе коллективной художественно-творческой деятельности по Лобановой Е.А. (см. таблица 1)

Таблица 1

Характеристика уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе коллективной художественно-творческой деятельности по Лобановой Е.А.

Уровни	Показатели и их характеристика
--------	--------------------------------

Продолжение таблицы 1

	<u>Информационно-коммуникативный</u> (умение общаться, воспринимать и понимать другого; работать в коллективе сверстников и со значимым взрослым (педагогом, родителем, художником) в процессе художественно-творческой деятельности);
Высокий	Легко вступают в контакт, проявляют умение выслушать собеседника, стремление получить информацию в процессе творческого взаимодействия
Средний	Легко находят контакт со сверстниками, но главным образом с детьми своего пола, существуют трудности при вступлении в контакт со взрослыми людьми
Низкий	Не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, действует индивидуально. Не способен высказывать свою точку зрения
	<u>Интерактивный</u> (взаимодействие между сверстниками, непосредственно на всех этапах индивидуального или коллективного творчества);
Высокий	Дети активно обсуждают возможный вариант совместной работы; следят за реализацией принятого замысла; знает нормы взаимодействия и следует им.
Средний	Дети обсуждают варианты совместной работы, но все же есть разногласия в действиях. Активность в общении недостаточная, но принимает положение инициатора, учитывая свои интересы может выступить с встречным предложением. Знает нормы организованного взаимодействия, но не всегда следует им.
Низкий	Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем. Не проявляет активности, пассивно следует за инициативой других, провоцирует конфликты, от помощи взрослого и сверстников отказывается, не знает нормы организованного взаимодействия
	<u>Перцептивный</u> (отношение к восприятию художественной коммуникации, к процессу и результату коллективного творчества)
Высокий	Отмечается способность ребенка в адекватной оценке своей творческой деятельности; стремление к оказанию действенной помощи сверстнику. С удовольствием общается со всеми сверстниками.
Средний	Ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию. Включает в себя идентификацию субъекта с объектом, испытывающим эмоциональный дискомфорт. Не всегда учитывает интересы собеседников.
Низкий	Отмечается развитие эмоциональной отзывчивости. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним. Не проявляет интереса к сверстникам.

Уровень развитости коммуникативных умений у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (см. таблица 2)

Уровень развитости коммуникативных умений в коллективной
художественно-творческой деятельности

Баллы	Уровень
0 - 1	Низкий
1 - 2	Средний
2 - 3	Высокий

При разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: Е.О Смирнову, В.М. Холмогорову, Н.А. Зорину.

Рассмотрим подробнее эти методы:

1. Метод наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности). Авторы Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова

Цель: выявить уровень сформированности коммуникативного опыта детей дошкольного возраста со сверстниками в художественно-творческой деятельности.

Методика диагностики: диагностика общения предусматривает изучение интереса ребенка к ровеснику, чувствительности к воздействиям, инициативности ребенка в общении, о социальных действиях, сопереживании и целей общения.

Показателями общения детей со сверстниками служат такие параметры общения как:

– инициативность (стремление ребенка привлечь внимание сверстника к своим действиям в творчестве, адресованные улыбки, демонстрация своих возможностей, привлечение к совместным действиям);

– чувствительность (активность) – стремление ребенка к взаимодействию с ровесником, желание ребенка действовать совместно, следовать за действиями сверстника, стремление подстроиться под него, подражание действиям сверстника;

- социальные действия (способность ребенка учитывать желание сверстника, умение поделиться, помочь, делать что-то вместе);

- цели общения (действия, из которых ребенок стремится привлечь внимание сверстника, привлекает его к совместным действиям и принимает участие в них).

Данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений в художественно-творческой деятельности. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях.

Показатели первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности. Авторы Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова (см. таблица 3)

Таблица 3

Показатели первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности.

Авторы Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
– отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
— слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
– средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
– ребенок активно привлекает окружающих детей к своим художественно-творческим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
– отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
– слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
– средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников в сотворчестве;	2

– высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их творческие идеи и действия	3
--	---

Так, отсутствие или слабо выраженная инициативность (0–1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2–3 балла) говорят о нормальном уровне развитости потребности в общении. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0–1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать живую картину детского взаимодействия в художественно-творческой деятельности. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

Итак, метод наблюдения имеет ряд неоспоримых достоинств. Он позволяет описать реальную жизнь ребенка, , дает много живых, интересных фактов, позволяет исследовать ребенка в естественных условиях его жизни. Он незаменим для получения предварительных сведений в художественно-творческой деятельности.

Результаты диагностики по методу наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности)

(Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова) (см. таблица 4).

Таблица 4

Результаты диагностики по методу наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях в

художественно-творческой деятельности) Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова

Количество детей	Баллы	Уровень
2	0	Низкий
16	1-2	Средний
2	3	Высокий

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

– с удовольствием откликается на инициативу сверстника; активно привлекает его к своим действиям в творчестве, зовёт в свою игру; в сверстнике видит друга по играм, общение переходит на ситуативно-деловой уровень;

– ребёнок редко реагирует на инициативу сверстников, предпочитает индивидуальную игру, не всегда отвечает на предложения сверстника; не подходит первым к детям, наблюдает со стороны; редко проявляет активность по отношению к сверстнику; не бывает настойчив; встречаются попытки самостоятельно затеять игру со сверстником; сохраняется «невидимость» сверстника; быстро устаёт от общения ребятами и прерывает его;

– ребёнок не отвечает на предложения сверстника; не проявляет интереса к его действиям (интерес к сверстнику не развит).

Результаты диагностики по показателю первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности были следующими:

Высокий уровень – 2 ребёнка (Анна Ч., Елисей Ш).

Средний уровень – 16 детей (Ольга П., Гордей С., Илья В., Арина Ш., Матвей Р., Кира Б., Игорь О., Алексей М., Анарбек Г., Алиса И., Михаил Д., Есения Л., Армон К., Мария Л., Иван Г., Кирилл Ж.).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Елизавета В., Альбина Л.).

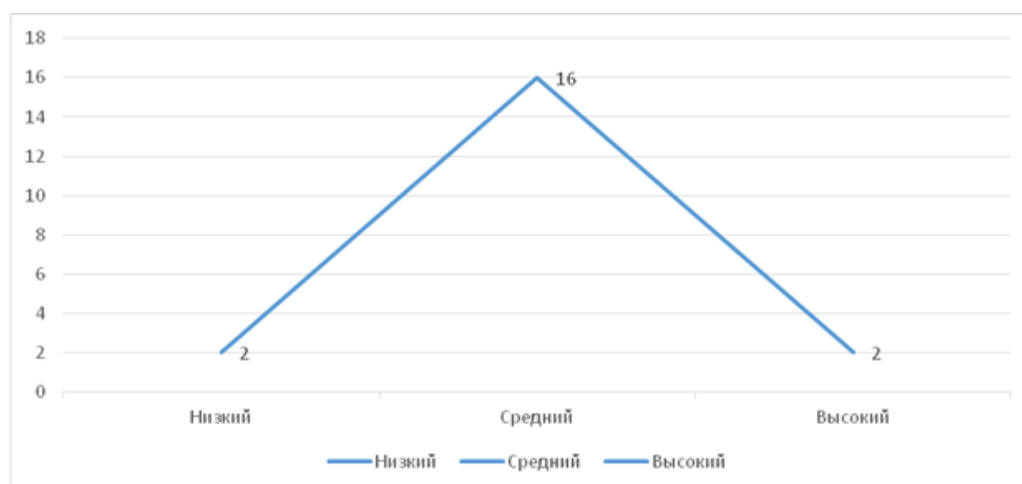


Рис. 2. Результаты по методу наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности)

Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова

Наблюдение показало, что дети, приходя в группу не здороваются друг с другом (только с воспитателем), не замечают настроения друг друга (к ревущему ребёнку подошла только одна девочка). На занятии невнимательно слушают ответы ребят. Это говорит о низком уровне коммуникативной культуры и развитости коммуникативных умений.

2. Метод проблемных ситуаций (для исследования межличностных отношений в художественно-творческой деятельности). Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова.

Цель: создавать такие естественные эксперименты в художественно-творческой деятельности, в которых ребёнок будет поставлен перед необходимостью решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт и пр.).

Подобные ситуации не являются простыми формами совместной деятельности, это – игры и действия рядом, в которых дети могут проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь.

Приведём пример проблемной ситуации:

«Мозаика». В игре участвуют два ребёнка. Воспитатель предлагает каждому ребёнку поле для выкладывания мозаики, а также коробку с различными цветными элементами. Прежде всего, одному из детей предлагается на своём поле выложить домик, а другому ребёнку предлагается наблюдать за этим процессом. Здесь отмечается интенсивность, включенность ребёнка к действиям своего сверстника. Фиксируется реакция ребёнка, который наблюдает за действиями своего сверстника. После этого дети меняются местами.

Во второй части данной проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на поле для мозаики солнышко. Сложность для детей заключается в том, что в коробке одного ребёнка преимущественно лежат желтые детали, а в коробочке другого ребёнка – синие детали. Так, вскоре один из детей замечает, что в его коробке не хватает желтых элементов, в связи с этим возникает ситуация, когда ребёнок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка жёлтые элементы.

В процессе наблюдения за детьми в проблемных ситуациях в художественно-творческой деятельности мы отмечали следующие показатели (см. таблица 5)

Таблица 5

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
инициативность	
- не оценивает действия сверстника в творчестве. Протестует в ответ на положительную оценку взрослого в адрес сверстника. Принимает отрицательные оценки взрослого действий сверстника, успех переживает как свое поражение. Не делиться игрушками.	0
- периодически внимательно наблюдает за работой сверстника. Неохотно (в основном по просьбе педагога) помогает сверстникам.	1
- внимательно наблюдают за действиями сверстников, активно вмешиваются в их действия. Позитивно оценивают действия сверстника (дают советы, подсказывают, хвалят), помогают ему. С радостью помогают сверстникам в творчестве.	2

чувствительность к воздействиям сверстника	
- характер участия в действиях сверстника, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника: отрицательная (насмешки, ругань) или демонстративная (сравнение с собой);	0
- степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника, интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему;	1
- характер участия в действиях сверстника, эмоциональной вовлеченности в действия сверстника: положительная (одобрение и поддержка) творческой деятельности	2

Результаты диагностики по методу проблемных ситуаций (для исследования межличностных отношений в художественно-творческой деятельности) Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова (см. таблица 6)

Таблица 6

Результаты диагностики по методу проблемных ситуаций (для исследования межличностных отношений в художественно-творческой деятельности)

Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова

Количество детей	Баллы	Уровень
2	0	Низкий
15	1-2	Средний
3	3	Высокий

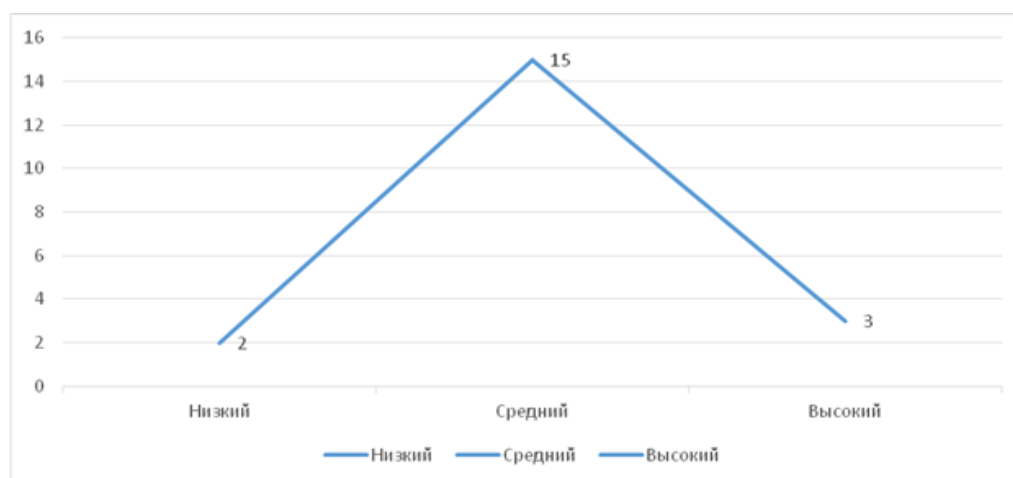


Рис. 3. Результаты по методу проблемных ситуаций (для исследования межличностных отношений в художественно-творческой деятельности)
Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова

Высокий уровень – 3 ребёнка (Анна Ч., Елисей Ш., Иван Г.).

Дети внимательно наблюдают за действиями сверстников, активно вмешиваются в их действия. Позитивно оценивают действия сверстника (дают советы, подсказывают, хвалят), помогают ему. Не согласны с отрицательной оценкой взрослых действий сверстника, радуются положительным оценкам. С радостью помогают сверстникам в творчестве.

Средний уровень – 15 детей (Ольга П., Гордей С., Илья В., Арина Ш., Матвей Р., Кира Б., Игорь О., Алексей М., Анарбек Г., Алиса И., Михаил Д., Есения Л., Армон К., Мария Л., Кирилл Ж.).

Периодически внимательно наблюдают за сверстниками, задают отдельные вопросы или отпускают комментарии. Преобладают демонстративные оценки сверстника (сравнение с собой), может негативно оценивать действия сверстника (ругать). Соглашается со всеми оценками действий сверстника, и с отрицательными, и с положительными (взрослый ещё на первом месте). Неохотно (в основном по просьбе педагога) помогает сверстникам.

Низкий уровень – 2 ребёнка (Елизавета В., Альбина Л.).

Не оценивает действия сверстника в творчестве. Протестует в ответ на положительную оценку взрослого в адрес сверстника. Принимает отрицательные оценки взрослого действий сверстника, успех переживает как своё поражение. Не делиться игрушками.

3. Метод специально созданных ситуаций (для выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности). Автор Н.А. Зорина.

Цель метода: выявить особенности общения в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности.

Приведём пример проблемной ситуации: «Свободное общение».

Воспитатель предлагает ребёнку пригласить сверстника: – «Мне нужно показать Альбине картинки. Кирилл позови, пожалуйста, её. Пусть подойдёт ко мне». Создание воспитателем ситуации, сумеет ли Кирилл позвать Альбину, или убедить её подойти к воспитателю... Задание проводилось с парами детей (один из них испытуемый). Ситуации специально конструируются и предлагаются детям в готовом виде.

В процессе наблюдения выявления особенностей коммуникативных качеств в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности мы отмечаем следующие показатели:

Показатели и их характеристика
отношение к ситуации предстоящего общения в художественно-творческой деятельности - (принимает задание с желанием, удовольствием, сразу включается в выполнение...) или проявляет больший интерес к взрослому, обсуждению с ним задания, просит обратиться за помощью к другому и т.д.
характер отношения к сверстнику в художественно-творческой деятельности - (сверстник как субъект взаимодействия – проявляет интерес к нему, внимателен к изменениям в эмоциональных проявлениях сверстника, его позиции, ответных реакциях, действиях, обращается к сверстнику лично (по имени, ласково) и уважительно, стремится проявить помощь, уговаривает, убеждает, предлагает варианты взаимодействия в творчестве).
использование средств общения в художественно-творческой деятельности - (использует разнообразные средства общения, демонстрирует расположение к сверстнику, заинтересованность его реакциями и действиями, с помощью интонации, речевых высказываний, мимики, жестов, тактильных прикосновений, зрительного контакта (заглядывает в глаза, просит посмотреть на него, что-либо показать), в целом средства используются адекватно ситуации взаимодействия, ее целям, ответным реакциям сверстника).
самостоятельность в решении задач коммуникации в художественно-творческой деятельности - (не прибегает к помощи педагога, самостоятельно разрешает возникающие конфликты, изменяет тактику действий, адаптируя их сообразно ситуации общения и ответным реакциям сверстника, проявляет креативность в выборе и реализации способов общения, настойчив в достижении согласованности действий в творчестве)
тип отношений, складывающихся в ситуации общения в художественно-творческой деятельности - (субъектно-ориентированный, объектно-ориентированный, игнорирующий).

В процессе специально созданных ситуаций (для выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях опосредованного взаимодействия со

сверстником в художественно-творческой деятельности), мы отмечаем следующие критерии (см. таблица 7)

Таблица 7

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
инициативность детей в художественно-творческой деятельности	
- проявляется единично на отдельных этапах художественно-творческой деятельности взаимодействия детей, преимущественно в условиях включения педагога и его побуждающих воздействий.	0
- проявляется на отдельных этапах художественно-творческой деятельности взаимодействия детей, их проявление существенным образом зависит от ответных реакций сверстника, находящегося рядом взрослого, изменений самой художественно-творческой деятельности, ориентированности ребенка или общей цели	1
- проявляется вне зависимости от изменений художественно-творческой деятельности взаимодействия детей, иницирующих воздействий взрослого, ответных реакций сверстника. На протяжении всей работы ребенок демонстрирует субъектный тип взаимодействия со сверстником.	2
чувствительность к воздействиям сверстника	
- пытается сформулировать (переформулировать) цель общения по своему, задает вопросы педагогу уточняющего характера, или не выделяет цели, игнорирует ее.	0
- использует адекватные возрасту и коммуникативной ситуации способы: личностные обращения к сверстнику, указания и пояснения, договаривается с ним, вступает в диалог	1
- не прибегает к помощи педагога, самостоятельно разрешает возникающие конфликты, изменяет тактику действий, адаптируя их соотносительно ситуации общения и ответным реакциям сверстника	2

Результаты диагностики по методу специально созданных ситуаций (для выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности) Автор Н.А. Зорина (см. таблица 8)

Таблица 8

Результаты диагностики по методу специально созданных ситуаций (для выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях

опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности) Автор Н.А. Зорина

Количество детей	Баллы	Уровень
3	0	Низкий
14	1-2	Средний
3	3	Высокий

Высокий уровень – 3 ребёнка (Анна Ч., Елисей Ш., Иван Г.).

Не прибегает к помощи педагога, самостоятельно разрешает возникающие конфликты, изменяет тактику действий, адаптируя их сообразно ситуации общения и ответным реакциям сверстника.

Средний уровень – 14 детей (Ольга П., Гордей С., Илья В., Арина Ш., Матвей Р., Кира Б., Игорь О., Анарбек Г., Алиса И., Михаил Д., Есения Л., Армон К., Мария Л., Кирилл Ж.).

Использует адекватные возрасту и коммуникативной ситуации способы: личностные обращения к сверстнику, указания и пояснения, договаривается с ним, вступает в диалог.

Низкий уровень – 3 ребёнка (Елизавета В., Алексей М., Альбина Л.).

Пытается сформулировать (переформулировать) цель общения по своему, задаёт вопросы педагогу уточняющего характера, или не выделяет цели, игнорирует её.

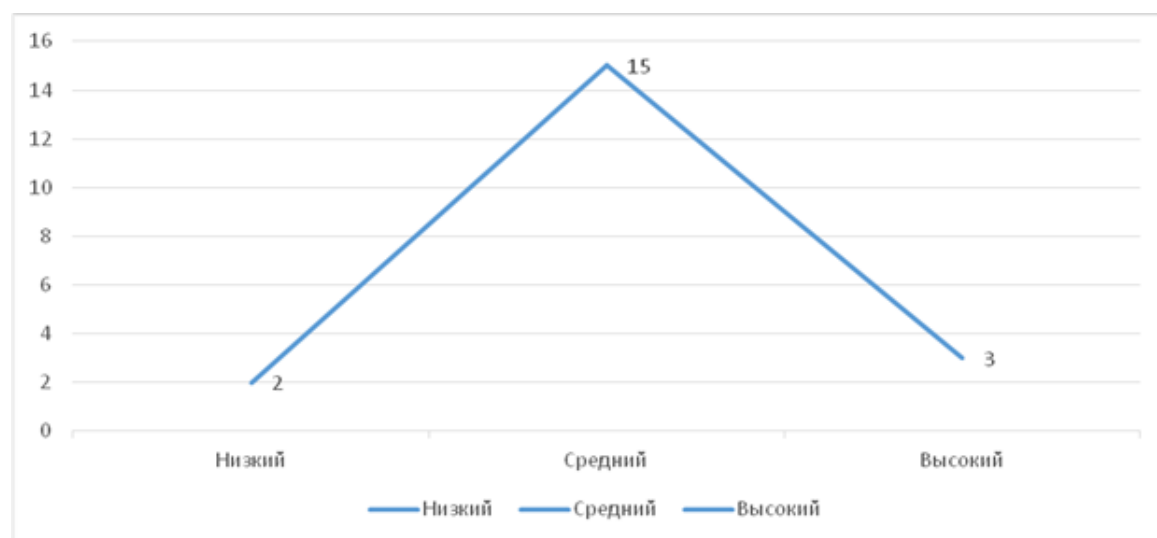


Рис. 4. Результаты по методу специально созданных ситуаций (для

выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности) Автор Н.А. Зорина

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. приложение 5 таблица 9).

Методы:

1 – «Метод наблюдения (для первичной ориентировки в реальности детских отношениях в художественно-творческой деятельности) Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова»

2 – «Метод проблемных ситуаций (для исследования межличностных отношений в художественно-творческой деятельности) Авторы Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова»

3 – «Метод специально созданных ситуаций (для выявления особенностей коммуникативных умений в ситуациях опосредованного взаимодействия со сверстником в художественно-творческой деятельности) Автор Н.А. Зорина»

На высоком уровне развитости коммуникативных умений: 3 ребёнка, на среднем уровне 15 детей, на низком уровне 3 ребёнка – это означает, что: *Высокий уровень – 15 %; Средний уровень – 75%; Низкий уровень – 10%* (как показано на рисунке 5).

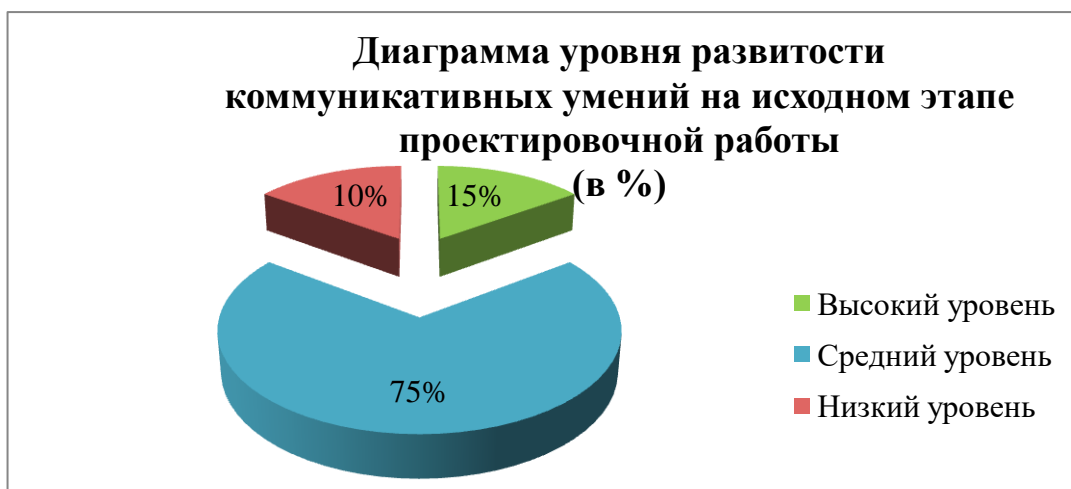


Рис.5. Диаграмма уровня развитости коммуникативных умений на исходном этапе практического исследования проектировочной работы (в %).

Результаты диагностики уровня развитости коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста выявили: – 3 ребёнка имеют высокий уровень развитости коммуникативных умений, испытывает потребность в общении со сверстником; – 15 детей имеют средний уровень развитости коммуникативных умений; – 2 ребёнка имеют низкий уровень развитости коммуникативных умений.

Таким образом, результаты диагностического обследования старших дошкольников выявили средний уровень развитости коммуникативных умений детей. Дети редко реагируют на инициативу сверстников, предпочитают индивидуальную игру, не всегда отвечают на предложения сверстника. Крайне редко проявляют активность по отношению к сверстнику, в случае проявления не бывают настойчивы. Интерес к сверстнику сохраняется на уровне эмоционально-практического общения, ждут от сверстника отклика соучастия в «шалости». Встречаются попытки самостоятельно затеять игру со сверстником, но они не продолжительны. Не всегда проявляют доброжелательное отношение друг к другу.

Редко замечают эмоции других детей. Быстро устают от общения со сверстниками. Сохраняется «невидимость» сверстника. «Невидимость» сверстника можно объяснить возрастной нормой, но как показывает, наблюдение за детьми интерес к нему возрастает. Дети пытаются вступить в контакт со сверстником, но по причине неумения поддержать диалог общение быстро заканчивается. Задача воспитателей помочь детям увидеть в сверстнике такое же социальное существо как он сам. Развить интерес к сверстнику и сформировать доброжелательное отношение к нему.

Таким образом, анализ работы по коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста, развитости у них коммуникативных умений, актуализирует проблему разработки комплекса мероприятий по развитости

коммуникативных умений у детей посредством коллективной художественно-творческой деятельности по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для развития коммуникативных умений у детей посредством коллективной художественно-творческой деятельности.
- формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства.
- предоставлять детям возможность проявить свое отношение к образу.
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Результаты диагностического исследования на исходном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие коммуникативных умений находится в основном на среднем уровне. В связи с этим, нами были теоретически обоснованы и разработаны организационно-педагогические условия развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

К организационно-педагогическим условиям нами были отнесены:

- Комплекс занятий, форма коллективного взаимодействия.
- Организованная художественно-творческая среда.
- Подбор приёмов и видов деятельности для коллективного рисования.
- Взаимодействие с родителями.
- Содержательное наполнение занятий.
- Художественно-творческая деятельность, как процесс и его

результат.

Отношения в детском коллективе оказывают значительное влияние на дальнейшее развитие и становление ребёнка как личности. Именно дружеские отношения, взаимопомощь, положительная атмосфера в группе способствуют тому, что дети с удовольствием выполняют поручения воспитателя, помогают товарищам, лучше учатся. Проанализировав исследования учёных, мы пришли к выводу, что коллективная художественно-творческая деятельность, как одна из форм организации жизни детей способствует возникновению различных отношений между ними, способствует развитию коммуникативных умений. Именно взаимоотношения в совместной деятельности формируют способность ребёнка входить в коллектив сверстников, действовать в нём определённым образом, устанавливать дружеские связи, подчиняться требованиям общества. В коллективной художественно-творческой деятельности у детей воспитывается гуманное отношение к сверстникам, растёт взаимопонимание, осознание требований воспитателя и товарищей, умение считаться с общественным мнением и интересами коллектива.

Опираясь на проведённый анализ уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, был разработан комплекс занятий по коллективной художественно-творческой деятельности, способствующий развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Цель – развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Развивать чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявлять дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, заботу, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

2. Разработка комплекса занятий в соответствии с результатами исходного этапа проектировочной работы.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение психоэмоционального комфорта ребёнка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учёт индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в группе пространственной среды, благоприятной для развития коммуникативных умений детей в изобразительной деятельности ребёнка.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации коллективной художественно-творческой деятельности с дошкольниками.

– Принцип самовыражения и спонтанности. Этот принцип проявляется в том, что каждый ребенок в процессе занятий должен иметь возможность выразить свои эмоции, переживания (позитивные или негативные), что обеспечивает его удовлетворительное эмоциональное самочувствие и достижение гармонии с самим собой, с окружающими людьми.

– Принцип уникальности. Этот принцип предполагает отсутствие жёсткого образца в предлагаемых детям творческих работах. Здесь не должно быть оценки «правильно – неправильно». Работа, выполненная ребёнком, обладает самооценностью независимо от содержания, формы и качества, так как объективирует и сохраняет внутренние переживания и чувства ребёнка.

– Принцип сотворчества. Организация совместного творчества помогает приобрести целый комплекс очень важных для социального развития навыков, способствующих достижению эмоционального благополучия ребёнка в группе: признание и принятие другого,

взаимодействие, вовлеченность в групповую деятельность, коммуникация в группе, отношения взаимозависимости в группе, поддержка и доверие, групповая сплоченность.

Рассмотрим задачи по организации коллективной художественно-творческой деятельности с дошкольниками (см. таблица 10).

Каждая задача содержит задание, направленное на развитие определенного показателя в коллективной художественно-творческой деятельности.

Данные задания перечислены в таблице 11 (см. таблица 11).

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника.

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе или о городе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные компоненты (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные компоненты (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные компоненты (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практической части и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и

эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения способствующие снижению психологического напряжения, загадки, разминки, на создание благоприятной атмосферы, установление контакта.

Основной этап – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию коллективной художественно-творческой деятельности.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию коллективной художественно-творческой деятельности, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Примеры плана-конспекта занятий по коллективной художественно-творческой деятельности для детей дошкольного возраста (см. приложение 2)

Педагогическая деятельность показала, что для развития коллективной художественно-творческой деятельности необходимы следующие этапы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- 5) умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

В процессе занятий дети с интересом и удовольствием занимались художественно-творческой деятельностью: вступали в игровые ситуации, брали на себя роли, учились договариваться, искали выход из конфликтных ситуаций, учились слушать взрослого и друг друга, планировать совместную работу, доводить её конца. Однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию коллективной художественно-творческой деятельности. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в коллективной художественно-творческой деятельности.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что формирование коммуникативных умений в процессе занятий коллективно-творческой деятельностью зависит от создаваемых педагогом условий. Мы выяснили, что необходимыми условиями организации занятий являются:

- создание атмосферы сотрудничества, не зажимающей и не ограничивающей свободу и общение между детьми.
- использование игровых методов и приемов для активизации общения детей в процессе деятельности, и по поводу ее осуществления, которые делают деятельности более привлекательной для ребенка, развивают интерес к ней.
- организация коллективной деятельности детей наряду с индивидуальной работой, позволяющая детям, работая в паре или небольшой

группе, найти необходимые формы оптимального сотрудничества, взаимодействия, общения с партнерами.

Мы построили занятия с учетом особенностей развития старших дошкольников, а именно развития ведущего вида деятельности-игры. В процессе занятий решали следующие коммуникативные задачи:

1. Умение четко выражать мысли
2. Умение слушать своего собеседника
3. В вежливой форме высказывать свои замечания, несогласие с партнером, в ходе творческой работы
4. Умению сознательно подчиняться правилам, установленным в художественно-творческой деятельности
5. Умение поддерживать доброжелательные взаимоотношения.

Мы пришли к выводу, что благоприятным условием формирования коммуникативных умений у старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности в ДОУ является коллективная художественно-творческая деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как указывает ряд авторов (В.И. Колякина, И.Н. Турро, М.А. Полонская) художественно-творческая деятельность выступает эффективным средством развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Специально организованная художественно-творческая деятельность способствует развитию межличностных отношений дошкольников, формированию у них коммуникативных умений, навыков и способностей. В процессе художественно-творческой деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах, сорадования достижениям.

Таким образом, в ходе анализа, мы выяснили, что:

1. Коммуникативные умения представляют собой совокупность способностей, свойств, умений и навыков личности, характеризующих её отношение к людям и обеспечивающая возможность установления, поддержания контакта и взаимопонимания между ними (Большой психологический словарь).

2. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека (по М.И. Лисиной).

3. Показателями развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в рамках нашего исследования будем считать:

– информационно-коммуникативный критерий – показатель (умение общаться, воспринимать и понимать другого; работать в коллективе

сверстников и со значимым взрослым (педагогом, родителем, художником) в процессе художественно-творческой деятельности);

- интерактивный критерий и его показатель (взаимодействие между сверстниками, непосредственно на всех этапах индивидуального или коллективного творчества);

- перцептивный критерий – показатель (отношение к восприятию художественной коммуникации, к процессу и результату коллективного творчества) (интерпретация классификации по Е.А. Лобановой).

Таким образом, проблема формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста является одной из важнейших в системе дошкольного обучения. Формирование у старшего дошкольника коммуникативных умений требует от детей ориентироваться в условиях общения, планировать высказывание, контролировать ход и последствия процесса общения, поддерживать контакт, умение защищать свою позицию, избегать конфликтных ситуаций и тому подобное.

Одним из эффективных средств развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста выступает художественно-творческая деятельность. Действенность развития коммуникативных умений прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Крайне важно развивать у детей старшего дошкольного возраста коммуникативные умения, так как от этого зависит будущее ребёнка, его место и положение в социуме. Современные дети испытывают трудности в общении как со взрослыми, так и со своими сверстниками: не могут вежливо обратиться с просьбой и правильно ответить на обращение к ним, не

способны сопереживать или симпатизировать, по большей части недружелюбно относятся к окружающим или совсем отказываются от общения. В современном мире дети испытывают большие трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Низкий уровень сформированности коммуникативных умений как ключевой единицы коммуникативной деятельности, коммуникативной культуры и коммуникативных способностей приводит к возникновению конфликтных ситуаций, что препятствуют их общению, взаимодействию и сотрудничеству, следовательно, затрудняют процесс позитивной социализации.

Как мы установили в ходе теоретического анализа и практического исследования, художественно-творческая деятельность выступает одним из средств развитости коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Коллективная художественно-творческая деятельность выступает эффективным средством решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективная форма организации даёт возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы.

На исходном этапе исследования результаты диагностического обследования старших дошкольников выявили средний уровень развитости коммуникативных умений детей. Дети редко реагируют на инициативу сверстников, предпочитают индивидуальную игру, не всегда отвечают на предложения сверстника. Крайне редко проявляют активность по отношению к сверстнику, в случае проявления не бывают настойчивы. Интерес к сверстнику сохраняется на уровне эмоционально-практического общения, ждут от сверстника отклика соучастия в «шалости». Встречаются попытки самостоятельно затеять игру со сверстником, но они не продолжительны. Не всегда проявляют доброжелательное отношение друг к другу. Редко замечают эмоции других детей. Быстро устают от общения со сверстниками.

Сохраняется «невидимость» сверстника. «Невидимость» сверстника можно объяснить возрастной нормой, но как показывает, наблюдение за детьми интерес к нему возрастает. Дети пытаются вступить в контакт со сверстником, но по причине неумения поддержать диалог общение быстро заканчивается.

Мы разработали комплекс занятий по коллективной художественно-творческой деятельности. В ходе проведенной работы мы удостоверились в том, что данный вид деятельности действительно способствует развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Благодаря коллективно-творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста появились предпосылки к формированию навыков общения со сверстниками: дети стали больше общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам, сотрудничать.

Проанализировав исследования учёных, мы пришли к выводу, что коллективная художественно-творческая деятельность, как одна из форм организации жизни детей способствует возникновению различных отношений между ними, способствует развитию коммуникативных умений. Именно взаимоотношения в совместной деятельности формируют способность ребёнка входить в коллектив сверстников, действовать в нём определённым образом, устанавливать дружеские связи, подчиняться требованиям общества. В коллективной художественно-творческой деятельности у детей воспитывается гуманное отношение к сверстникам, растёт взаимопонимание, осознание требований воспитателя и товарищей, умение считаться с общественным мнением и интересами коллектива.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. Москва.: ФОРУМ, 2012. 144 с.
2. Арушанова, А.Г. Образовательная область «Коммуникация»: Формы организации психолого-педагогической работы: А.Г. Арушанова // Современный детский сад. 2011. № 2. С. 19–26.
3. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – Москва.: Мозаика-Синтез, 1999.
4. Арушанова, А.Г., Коренблит, С.С., Рычагова, Е.С. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная образовательная программа ДО Веселого дня дошкольника (ВеДеДо): Практико-ориентированная монография / Научный редактор д-р филол. наук Сигал К.Я., Москва.: ФЛИНТА: Наука, 2015. 320 с.
5. Бирина, Н.М. Приемы руководства самостоятельной коллективной изобразительной деятельностью детей в старшей и подготовительной группах детского сада // Формы организации художественной деятельности дошкольников: Материалы семинара. Москва, 2007. С.13-14.
6. Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. – Москва.: Прайм-Еврознак, 2003 – 672 с.
7. Васильева Е.И. Воспитание коллективизма у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности // Вопросы нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста: Ученые записки МГПИ под ред. А.В. Суровцевой. Москва, 2003. С.56-85.

8. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. проф. Г.П. Шевченко и проф. Б.П. Юсова. – Луганск, 2011. – 430 с.
9. Волков Н.Н. Восприятие картины / Н.Н. Волков. – Москва, 1976. – 32 с.
10. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте / Б.С. Волков. 3-е изд. Санкт-Петербург.: Питер, 2008. 273 с.
11. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада 2-е изд., перераб. и доп / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик.. Москва.: Просвещение, 1983. 192 с.
12. Вундт, В. Фантазия как основа искусства / В. Вундт. – Санкт-Петербург – Москва, 2003. – 111 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, психологический очерк / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва.: Просвещение. 2014. – 690 с.
14. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. Москва.: КноРус, 2011. 190 с.
15. Гердт, Н. Интеграция искусства / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. 2009. № 7 С.42-46
16. Гирнинов, Г. Наука и творчество / Г. Гиринов. – Москва, 2009. – 217 с.
17. Грановская, Р.М. Крижанская, Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская. – Санкт-Петербург, 2010. – 540 с.
18. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – Москва, 1999. – 344с.
19. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – № 4. – 2008. – 21-29; № 5. – 2008. – 3-13.
20. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. – Москва.: Просвещение, 2006. – 186с.

21. Дьяченко, Е.Н. Игра, как средство социально-коммуникативного развития ребенка консультация / Е.Н. Дьяченко // ДОШКОЛЬНИК. РФ ЭЛ №ФС7755754 URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi> (Дата обращения: 22.05.2017)
22. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина: Учебное пособие для вузов. – Москва.: Академический проект: Культура, 2015. 450 с.
23. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / СЕ Игнатьев. Москва.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
24. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка: об опыте работы со ст. дошкольниками / И. Ильницкая // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.
25. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – Москва., 1983. – 112 с.
26. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – Москва., 2006. – 255с.
27. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова: учеб. пособие для студентов вузов. – Москва.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. 2006. – 255с.
28. Караулов, Ю.Н., Чулкина, Н.Л. Русская языковая личность: интегративный аспект в условиях межкультурных коммуникаций: Учебное пособие / Ю.Н. Караулов. Москва.: РУДН, 2008. – 139 с.
29. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. – Москва, 1972.
30. Карпова, И.А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств – новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 54-56.

31. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. 2006. 15 с.
32. Коломийченко, Л.В. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты: моногр. / Л.В. Коломийченко, Н.А. Зорина; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2011. – 96 с.
33. Колякина, В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – Москва.: Центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
34. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др. / [Учеб. пособие для учащихся пед. уч.-щ по спец. Дошкольное образование, под ред. Т.С. Комаровой]. – Москва.: Просвещение, 1991. – 256 с.
35. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество детей Москва, 2005. 128 с.
36. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова.М.: Столетие, 1994. Изд. 3–е перераб. и доп. 252 с. с ил.
37. Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – Москва.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.
38. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. Москва.: «Российское педагогическое агентство», 1998. – 106 с.
39. Комарова, Т.С, Зацепина, М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада / Т.С. Комарова. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144с

40. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. 2005. №2. 14 с.
41. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва, 1984. – 218с.
42. Коменской, Я.А. Материнская школа. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 2 / под ред. А.И. Пискунов. Москва, 2006. 49 с.
43. Копцева, Т.А. Природа и художник / Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М., ТЦ Сфера, 2006. 208 с.
44. Коровкина, Е.А. Коллективное творчество как средство формирования навыков общения у старших дошкольников со сверстниками <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/2744>
45. Короленко, Ц.П., Фролова, Г.В. Спасительная способность – вообразить / Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Минск.: Харвест, 2013. – 240 с.
46. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М.: Изд-во МГУ, 2011. - 182 с.
47. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников/В.Ф. Котляр. К.: Советская школа, 1986. 93 с.
48. Котова, И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов / И.Г. Котова // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 6. – С. 47-49.
49. Котова, Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе. Новотроицк, 2007. 24 с.

50. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие (статья первая) // Психологический журнал / В.Т. Кудрявцев. 2011. Т.22. №6. – С. 64-76.
51. Кулешова, Э.В. Формирование коммуникативной культуры дошкольников средствами игровых технологий: диссертация / Э.В. Кулешова. Тамбов, 2007. 147 с. URL: <http://lib.uarunet/diss/cont/302311.html> (Дата обращения: 19.05.2017)
52. Куприна, Н.Г. Художественный образ как воспитательное средство народной педагогики / Н. Г. Куприна // Образование и наука. – 2009. – № 4 (61). – С. 92-100.
53. Красота. Радость. Творчество / Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Москва, Педагогическое общество России, 2002. 128 с.
54. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / под редакцией Рузской А.Г. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 384 с.
55. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения: монография / М.И. Лисина. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
56. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. Санкт-Петербург.: Питер, 2009. 320 с.
57. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е.А. Лобанова. Балашов. Николаев, 2005. 76 с. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0481/1_0481-1.shtml (Дата обращения: 26.08.2017)
58. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – Москва, 2007. – 242с.
59. Люблинская, А.А. Очерки психического развития ребенка / А.А. Люблинская. – Москва.: Изд-вл АПН РСФСР, 1959. – 361 с.
60. Люблинская, А.А. Особенности освоения пространства дошкольниками // Формирование восприятия пространства и

пространственных представлений у детей / [отв. ред. Б.Г. Ананьев] / А. Люблинская. – Москва, 1956. – С. 47 - 62.

61. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования / Л.В.Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В. Грибанова, Н.А.Зорина, Л.С. Половодова, О.В.Прозументик, Т.Э.Токаева; под ред. О.В. Прозументик, Н.А. Зориной. Пермь: Перм.гос.гуман-пед.ун-т, 2013. –300 с

62. Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63. – URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

63. Нестерова, И.Н. Психологические условия развития педагогического общения / И.Н. Нестерова // Развитие и современное состояние психологических исследований в свете модернизации образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Иваново, 21-22 марта 2003 г.: Вып.1. – Иваново: Ивановский государственный университет. – 2003. – С.105-107.

64. Нефедова, Ю. Радость творчества: театрально-игровая деятельность / Ю. Нефедова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 109-110.

65. Николаенко, Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. Санкт-Петербург.: Речь, 2007. – 288 с.

66. Новикова, Т.Н. Коллективная художественная деятельность // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 1240-1242. – URL <https://moluch.ru/archive/112/28419/> (дата обращения: 25.09.2019).

67. Овчинникова, Н.В. Художественный труд в ДОУ / Н.В. Овчинникова // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 716-717.

68. Полонская, М.А. Ст. «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» // газета «Искусство», № 3 (386), 2008.

69. Развитие общения дошкольников со сверстниками / М.И. Лисина, А.Г. Рузская и [др.]; под. ред. А.Г. Рузской; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. Москва.: Педагогика, 1989. – 216 с.
70. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Н.В. Рождественская. – Санкт-Петербург.: Языковой центр, 2015. – 272 с.
71. Роменец, В.А. Психология творчества / В.А. Роменец: Учебное пособие. – Москва.: Просвещение, 2014. – 458 с.
72. Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности // Вопросы философии / С.Л. Рубинштейн. – 2012. – №4. – С. 89-95.
73. Савенкова, Л. Интеграция в художественной педагогике изобразительного искусства / Л. Савенкова // Искусство в школе. 2001. № 4 – С.4-7.
74. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании дошкольников / [по порядку. А.В. Запорожца, А.П. Усовой] / Н.П. Сакулина. Москва.: Изд-во АПН РСФСР 1963. С. 57-99.
75. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.:
76. Смирнова, Е.О. Соотношение непосредственных и опосредованных побудителей нравственного поведения детей / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Вопросы психологии. – 2001. – №1. – С. 26-36.
77. Смирнова, Е.О. Ребенок – взрослый – сверстник: методические рекомендации / Е.О. Смирнова. Москва.: МГППУ, 2003. 140 с.
78. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 160 с. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0290/1_0290-1.shtml (Дата обращения: 23.09.2017)
79. Супонева, С.И. Организация художественно-творческой деятельности в ДОУ / С.И. Супонева.

<http://www.maam.ru/detskijasad/organizacija-hudozhestveno-tvorcheskoi-dejatelnosti-v-dou.html> (Дата обращения: 11.11.2017)

80. Сухомлинский, В. А. Избр. пед. соч./В.А. Сухомлинский. – Москва.: Педагогика, 1979 – Т. 1-183с.

81. Сухорукова, Г.В. Изобразительное искусство по методике преподавания в дошкольном учебном заведении / Г.В. Сухорукова, А. А. Доронова, Н.М. Голь, Л.А. Янцур / [учебник, под ред. Г.В. Сухоруковой]. – Москва.: Издательский дом слово «Слово», 2010. – 376 с.

82. Титов, И. Развитие творческого воображения младших школьников как компонент становления их субъектности / И. Титов: Автореф. дис ... канд. психол. наук: 19.00.07 / И. Титов. – Москва, 2007. – 20 с.

83. Турро, И.Н. Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников: Автореф. дисс. канд. пед. Наук. – Москва, 1979. – 78 с.

84. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника / Сост. Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н. М., Школьная пресса, 2007. 80 с.

85. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Москва, Владос, 2003. 176 с.

86. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования URL: [http:// www.rg.ru.2013/11/25/doshkstandart-dok.htm](http://www.rg.ru.2013/11/25/doshkstandart-dok.htm). (Дата обращения: 16.02.2017)

87. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ» URL: http://base.garant.ru/70291362/3/#block_300 (Дата обращения: 19.05.2017)

88. Чернышева, В.Л. Социальное развитие детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру / В.Л. Чернышева // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). Москва: Буки-Веди, 2014. 156 с.

89. Юсов, Б., Кабакова Е., Савенкова Л., Сухова Т. Живой мир искусства / Б. Юсов, Е. Кабакова, Л. Савенкова, Т. Сухова // Дошкольное воспитание. 1993. № 3 – С.35-39.

90. Яковлева, О.Н. Театрализованная деятельность в детском саду / О.Н. Яковлева // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 16-19.

**Тематический план занятий коллективной художественно-творческой деятельности
для детей старшего дошкольного возраста «Мир глазами детей»**

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности и детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	дождик	<i>Обучающие задачи:</i> Учить легко вступать в контакт; учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия. <i>Развивающие задачи:</i> Развивать активно обсуждать возможный вариант совместной работы; <i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать способность в адекватной оценке своей творческой деятельности.	Чтение стихотворений о дожде; рассматривание картинок и фотографий с изображением дождливой погоды	<ul style="list-style-type: none"> Показ и объяснение воспитателя. Игровая ситуация, с использованием художественного слова. Наблюдение за работой детей. Анализ работ воспитателем и детьми. 	Рисование в парах.	Готовый рисунок на двоих, техника рисования «по мокрому»
2.	брызги весны	<i>Обучающие задачи:</i> Учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия <i>Развивающие задачи:</i> развивать стремление к оказанию действенной помощи сверстнику. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать желание общаться со всеми сверстниками; воспитывать умение выслушивать ответы детей.	Чтение сказки «Аленький цветочек». Рассматривание иллюстраций по сказке «Аленький цветочек» Просмотр мультфильма «Аленький цветочек»	<ul style="list-style-type: none"> Показ и объяснение воспитателя. Игровая ситуация, с использованием художественного слова. Наблюдение за работой детей. Анализ работ воспитателем и детьми. 	Рисование в парах.	Рисунок в паре, рисование карандашами по клею
3.	рисует зверька	<i>Обучающие задачи:</i> учить находить контакт со сверстниками.	аудиозапись «Песня про радугу» («Если дождик перемыл...»),	<ul style="list-style-type: none"> Показ и объяснение воспитателя. Игровая ситуация, с 	Коллективная работа.	Совместная работа рисунок, Рисование по кругу красками

		<p><i>Развивающие задачи:</i> формировать навыки сотрудничества, умения договариваться. развивать умение выслушивать собеседника; <i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать самостоятельность, наблюдательность, аккуратность, инициативу.</p>	<p>мультимедиа проектор, магнитола. Чтение: «Сказки «Радужный слон» Доры Люкс».</p>	<p>использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.</p>		
4.	сказка	<p><i>Обучающие задачи:</i> учить стремлению оказать помощь; <i>Развивающие задачи:</i> способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя, развитию умения выстраивать взаимоотношения друг с другом в процессе подгрупповой деятельности. <i>Воспитательные задачи:</i> продолжать формирование навыков коллективной работы (умение договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).</p>	<p>Приёмы: беседа, демонстрация, рассматривание, отгадывание загадок, сюрпризный момент, самостоятельная деятельность детей, обыгрывание. Методы: словесный, наглядный, игровой, ИКТ викторина на компьютере «Сказки гуляют по свету», аудиозапись с мелодиями, ноутбук, телевизор.</p>	<p>• Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.</p>	Рисование подгруппами.	Рисунок по подгруппам, рисование цветными карандашами
5.	наш мир	<p><i>Обучающие задачи:</i> учить с удовольствием общаться со сверстниками; <i>Развивающие задачи:</i> Развивать умение выслушивать собеседника; <i>Воспитательные задачи:</i> умение работать в коллективе, желание помочь другим; воспитывать умение совместно выполнять общую работу;</p>	<p>чтение рассказов и стихотворений о диких животных и птицах, аудиозапись звуков леса.</p>	<p>• Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.</p>	Коллективная работа	Коллективная работа Лепка коллажа (лепить предметы, передавая их форму и характерные особенности)
6.	несуществующие животное	<p><i>Обучающие задачи:</i> Учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия; <i>Развивающие задачи:</i></p>	<p>показ презентации к стихотворению С. Маршака «Где обедал воробей?» с иллюстрациями Е.</p>	<p>• Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного</p>	Лепка по подгруппам	Фигурки животных в подгруппе Лепка фигурки животного (лепить фигурку животного из

		развивать умение анализировать свою работу в процессе её выполнения; <i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и способность в оценке своего результата;	Чарушина; беседа о писателе, художнике - Е. Чарушине; беседа о диких животных; рассматривание иллюстраций; художественное слово (загадки о животных); физминутка «В зоопарке»; пальчиковая гимнастика «Звери». Индивидуальная работа с детьми, объяснение, наблюдение за работой детей; самоанализ работ детьми; поощрение.	слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.		целого куска, вытягивая и прищипывая мелкие детали)
7.	мой мир	<i>Обучающие задачи:</i> учить планировать и оценивать свою работу; <i>Развивающие задачи:</i> Развивать умение активно обсуждать возможный вариант совместной работы; <i>Воспитательные задачи:</i> Прививать навыки работы в подгруппе. Воспитывать умение находить контакт со сверстниками.	Чтение стихотворения Ирины Языковой «Божий мир»; наглядные пособия, презентация	• Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.	Работа по подгруппам	в подгруппе создание идеального мира при помощи аппликации (приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации)
8.	семья	<i>Обучающие задачи:</i> учить вступать в контакт в процессе творческого взаимодействия; <i>Развивающие задачи:</i> Развивать умение выслушать собеседника; развивать восприятие эмоций человека; <i>Воспитательные задачи:</i> вызвать интерес к общению со сверстником;	Беседа на тему «Моя семья» Этюд «Любящие родители» (Звучит музыкальная композиция колыбельная медведицы из мультфильма "Умка", музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева)	• Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми.	Коллективная работа	Аппликация по кругу сюжетной картины (аппликация из геометрических фигур)

9.	любимый город	<p><i>Обучающие задачи:</i> Учить стремлению оказать помощь;</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Развивать умение выслушать собеседника;</p> <p>Развивать коллективное творчество.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> Побуждать к способности в адекватной оценке своей творческой деятельности.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций домов и зданий с архитектурой нашего города. Выставка рисунков на тему: «Город в котором я живу».</p> <p>Чтение произведений «Чем пахнут ремёсла», разучивание стихов, отгадывание загадок. Конструирование жилых общественных зданий. Беседы о родном городе. Экскурсии по городу. Оборудование и материалы: фотографии, слайды, наборы мелкого строительного материала, конструктор типа «Лего», конструктор готовых форм, бросовой материал, схемы построек, мелкие игрушки, машинки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми. <p>Методы и приемы: художественное слово (загадки, стихи, беседа, объяснение, рассматривание, демонстрация, анализ, игра, обследование образца, анализ образца, моделирование, проблемный вопрос, мотивация деятельности.</p>	Коллективная работа	Конструирование коллективная работа (моделирование объемной постройки на плоскости)
10	фантазии	<p><i>Обучающие задачи:</i> Закреплять умение с удовольствием общаться со сверстниками;</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Развивать стремление к оказанию действенной помощи сверстнику;</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать доброжелательное отношение выслушивать собеседника.</p>	<p>Магнитофон; Запись произведения Вивальди «Осень»; Знакомство с пейзажем; Целевые прогулки в осенний парк; Заучивание стихов об осени (А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев); Чтение литературных произведений по теме; Дидактические игры «Детки с ветки», «На что похоже?».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ и объяснение воспитателя. • Игровая ситуация, с использованием художественного слова. • Наблюдение за работой детей. • Анализ работ воспитателем и детьми. 	Конструирование по подгруппам	Конструирование работа по подгруппам (работа с природным материалом)

Тема: Конспект занятия по рисованию в старшей группе в технике по мокрому листу «Дождик»

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие» - двигательная деятельность;

«Социально – коммуникативное развитие» - игровая деятельность;

«Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;

«Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;

«Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.

Цель: создать детям условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, изображать дождик в нетрадиционной технике рисования способом цветовой растяжки «по мокрому» листу бумаги.

Обучающие задачи:

Учить легко вступать в контакт; учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия.

Развивающие задачи:

Развивать активно обсуждать возможный вариант совместной работы;

Воспитательные задачи:

Воспитывать способность в адекватной оценке своей творческой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: технике рисования по мокрому листу.

Оборудование к занятию: интерактивная доска.

Материалы и средства: белые листы бумаги, акварельные краски, баночки с водой, губка или ватные тампоны, салфетки.

Зрительный ряд: рассматривание картинок и фотографий с изображением дождливой погоды.

Литературный ряд: Чтение стихотворений «Дождик» А. Яшин;
«Веселые дожди» А. Тараскин;

Музыкальный ряд: Произведение П.И. Чайковского «Октябрь».

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение стихотворений о дожде; рассматривание картинок и фотографий с изображением дождливой погоды; на прогулке понаблюдать за дождем в природе, наблюдения за небом.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – игровое пространство,

3 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. 2 минуты	Воспитатель: Я вам прочитаю стихотворение: О чем это стихотворение?	Дети: (ответы детей) О дожде.
II. 5 минут	Воспитатель: Расскажу я вам одну историю: «В старинном городе Лондоне, на крыше одного из дождливых замков живет Синьор Дождик...»	(ответы детей)

1 минута	Воспитатель: Рисовать, мы будем «по мокрому» листу. Я покажу, как...	Дети: (ответы детей)
III. 15 минут	Воспитатель: Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками? Физкультурная минутка. Воспитатель: Сюрприз: волшебное появление Синьор Дождика на листе. (воспитатель разрисовывает фигуру, сопровождая словесным описанием) Воспитатель: Последний штрих в нашем рисунке: это капли дождя, они могут быть веселыми, грустными. Воспитатель: Когда я смотрю на ваши рисунки, мне кажется, Синьор Дождик идет к нам.	Да.
IV. 2 минуты	В конце занятия организуется выставка работ.	(дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ) Дети рассказывают о своём рисунке.

Список литературы:

1.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М., Владос, 2003. 176 с.

2.Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. М.: ФОРУМ, 2012. 144 с.

3.Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.

4.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.

5.Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63. – URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

Тема: Конспект непосредственно образовательной деятельности для старших дошкольников пластилинография «Несуществующие животное».

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие» - двигательная деятельность;

«Социально-коммуникативное развитие» - игровая деятельность;

«Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;

«Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;

«Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.

Цель: инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приемов работы в зависимости от характера образов).

Обучающие задачи:

Учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия;

Развивающие задачи:

Развивать умение анализировать свою работу в процессе её выполнения;

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и способность в оценке своего результата;

Техника выполнения творческой работы: пластилинография.

Оборудование к занятию: показ презентации к стихотворению С. Маршака «Где обедал воробей?» с иллюстрациями Е. Чарушина; беседа о художнике - Е. Чарушине;

беседа о диких животных; рассматривание иллюстраций; художественное слово (загадки о животных); физминутка «В зоопарке»; пальчиковая гимнастика «Звери».

Материалы и средства: Пластилин, стеки, белый картон, влажная салфетка для рук.

Зрительный ряд: иллюстрации Е. Чарушина.

Литературный ряд: стихотворению С. Маршака «Где обедал воробей?»; небылица В. Шипуновой «Ничего себе жара!».

Музыкальный ряд: классические произведения.

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: подготовка основы для лепных композиций. Чтение и рассказывание разных небылиц и шуточных историй-перевертышей, беседа по их содержанию.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – игровое пространство,

3 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. 2 минуты	Воспитатель читает детям небылицу В. Шипуновой «Ничего себе жара!» Спрашивает детей, понравилось ли им это стихотворение, о чем в нем рассказывается.	Дети слушают небылицу. Ответы детей.
II. 5 минут	Педагог поясняет детям, что шутки и небылицы, можно сочинять по-разному. Можно в стихах, а можно в аппликации, рисовании и лепке. Затем педагог предлагает детям придумать и вылепить своё не существующие животное которое будет жить в таком фантазийном (воображаемом) лесу.	
1 минута III. 15 минут	Физкультминутка Педагог предлагает приступить к выполнению работы. - Пока вы лепите, я предлагаю вам подумать, как будут звать ваше животное, что оно любит кушать и с кем оно дружит. Во время выполнения задания воспитатель помогает детям в подборке средств выразительности.	Дети приступают к работе.
IV. 2 минуты	Полученные работы вывешиваются на стенд.	Дети рассказывают о животном которое они слепили. Представляют его по имени, рассказывают о его характере, о том, что они нафантазировали.

Список литературы:

1.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М., Владос, 2003. 176 с.

2.Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. М.: ФОРУМ, 2012. 144 с.

3.Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.

4.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.

5.Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63. – URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

Тема: Конспект занятия по изобразительной деятельности для старшей группы на тему: “Цветы для мамы” (техника «Ниткография»).

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие» - двигательная деятельность;

«Социально – коммуникативное развитие» - игровая деятельность;

«Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;

«Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;

«Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.

Цель: с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Обучающие задачи:

Учить получать информацию в процессе творческого взаимодействия

Развивающие задачи:

Развивать стремление к оказанию действенной помощи сверстнику.

Воспитательные задачи:

Воспитывать желание общаться со всеми сверстниками; воспитывать умение выслушивать ответы детей.

Техника выполнения творческой работы: техника «Ниткография»

Оборудование к занятию: интерактивная доска.

Материалы и средства: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Зрительный ряд: рассматривание иллюстраций по сказке «Аленький цветочек»; просмотр мультфильма «Аленький цветочек»

Литературный ряд: чтение сказки «Аленький цветочек»;

Музыкальный ряд: классические произведения

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение литературы по теме, просмотр мультфильма, оформление выставки.

Взаимодействие с родителями:

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – игровое пространство,

3 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. 1 минута	(Создать у детей радостный, положительный настрой на предстоящее занятие рисованием нитками).	
II. 5 минут	- Ребята, какого цвета весна?	(Дети перечисляют яркие краски, присущие теплой,

<p>III. 15 минут</p> <p>1 минута</p> <p>1 минута</p> <p>IV. 2 минуты</p>	<p>- А какие вы знаете цветы?</p> <p>- Я думаю, что каждый из вас хочет подарить дорогому человеку необычный цветок, которого нет в природе. Давайте и мы сегодня с вами создадим самые необычные цветы, которых мы видели на нашем участке.</p> <p>- А что помогает нам рисовать?</p> <p>- Правильно! Чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.</p> <p>Пальчиковая игра “Пять и пять”.</p> <p>Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Он называется “ниткография”.</p> <p>(Показывается прием рисования)</p> <p>Хотите попробовать сами?</p> <p>- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится!</p> <p>В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения.</p> <p>Физкультминутка “Цветы”</p> <p>- Ребята, пока мы отдыхали, наши разрисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки</p> <p>- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно их подарить вашим мамам.</p>	<p>радостной, звонкой весне) (Ромашка, подснежник, одуванчик, розы и т.д.)</p> <p>Ответы детей: рука и пальцы.</p> <p>Ответы детей: да.</p> <p>(Дети выполняют работу)</p> <p>(Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)</p>
--	--	---

Список литературы:

1.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М., Владос, 2003. 176 с.

2.Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. М.: ФОРУМ, 2012. 144 с.

3.Комарова Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.

4.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.

5.Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63. – URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

Тема: Конспект занятия по аппликации на тему: «Моя семья»

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие» - двигательная деятельность;

«Социально – коммуникативное развитие» - игровая деятельность;
 «Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;
 «Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;
 «Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.

Цель: учить создавать аппликации из геометрических фигур, оформлять работы по образцу;

Обучающие задачи:

Учить вступать в контакт в процессе творческого взаимодействия;

Развивающие задачи:

Развивать умение выслушать собеседника; развивать восприятие эмоций человека;

Воспитательные задачи:

Вызвать интерес к общению со сверстником;

Техника выполнения творческой работы: аппликация из геометрических фигур.

Оборудование к занятию: маски медведя и медведицы, игрушка - медвежонок, шкатулка, сердечки из картона, образец аппликации; интерактивная доска.

Материалы и средства: набор геометрических фигур, ножницы, цветная бумага, альбомная бумага для основы, клей ПВА, подставки для кисточки, салфетки, цветные карандаши.

Зрительный ряд: произведения русских художников:

Литературный ряд: беседа на тему «Моя семья».

Музыкальный ряд: Этюд «Любящие родители»; музыкальная композиция колыбельная медведицы из мультфильма "Умка", музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Моя семья»; повторить правила безопасности при работе с ножницами; вырезание геометрических форм в вечернее время.

Взаимодействие с родителями:

Организация образовательного пространства:

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. 2 минуты	(Воспитатель предлагает детям встать полукругом). - А вот и гости.	Дети встают полукругом.
II. 5 минут	Заходят персонажи «медведь» и «медведица». «Медведица» держит плюшевого медвежонка. - С кем мы встретились? Как, одним словом назвать всех их вместе? - Какая у них семья? Я согласна с вами, что у них семья заботливая, любящая. - Правильно, это семья. А это – любящие и заботливые родители, и их ребёнок. - Ребята, у вас тоже есть семьи, но они разные, непохожие друг на друга. Давайте о них расскажем. У меня есть необычная шкатулка. В неё мы будем складывать слова о семье, разные слова, не похожие друг на друга.	Дети: Семья. (Ответы детей). (Дети по очереди передают шкатулку, кладут в неё

1 минута	<p>- А теперь давайте пройдемте за столы и немного пофантазируем. Предлагаю смастерить из цветной бумаги аппликацию на тему «Моя семья», но перед работой поупражнять пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дружная семья».</p>	сердечки, называя слова о семье).
<p>III.</p> <p>15 минут</p>	<p>- А теперь приступим к выполнению. (Воспитатель предлагает детям сделать из материалов членов своей семьи, объясняет последовательность работы, показывает отдельные приемы).</p> <p>Анализ образца.</p> <p>- Ребята рассмотрите готовый образец на доске, расскажите, из каких геометрических фигур состоят человечки - мама, папа, сынок, дочка?</p> <p>- А чем отличается круг от квадрата, прямоугольник от треугольника? Почему для лица мы взяли круг, а для туловища - прямоугольник?</p> <p>- Почему размеры человечков разные? От чего это зависит?</p> <p>Воспитатель объясняет и показывает правильное размещение фигур на основе, дети по аналогии выполняют это задание.</p>	<p>- Фигуры человечков состоят из кругов, прямоугольников, квадратов, треугольников.</p> <p>- У круга нет углов, а у квадрата их четыре.</p> <p>- Потому что взрослые старше детей и выше. Дети выполняют это задание самостоятельно под руководством воспитателя. С помощью цветных карандашей нарисовать детали (глаза, нос, рот, волосы, усы, борода и т. д.). (Ответы детей).</p>
<p>IV.</p> <p>2 минуты</p>	<p>- Что мы делали сегодня на занятии, о чем говорили, что больше всего понравилось, чему научились?</p> <p>Спасибо за занятие.</p>	

Список литературы:

1.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М., Владос, 2003. 176 с.

2.Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. М.: ФОРУМ, 2012. 144 с.

3.Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.

4.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.

5.Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63. – URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

Тема: «Волшебная радуга»

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие» - двигательная деятельность;

«Социально – коммуникативное развитие» - игровая деятельность;

«Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;
 «Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;
 «Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.

Обучающие задачи:

Учить находить контакт со сверстниками.

Развивающие задачи:

Формировать навыки сотрудничества, умения договариваться.

Развивать умение выслушивать собеседника;

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, наблюдательность, аккуратность, инициативу.

Цель: расширение знаний на основе ранее изученного материала.

Техника выполнения творческой работы: рисование акварельными красками; выполнение по образцу.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, магнитола.

Материалы и средства: акварельные краски, бумага для рисования

Зрительный ряд: репродукции А. И. Куинджи с изображением радуги, схематическое изображение радуги. Просмотр мультфильма «Откуда берется радуга».

Литературный ряд: чтение: «Сказки «Радужный слон» Доры Люкс»; стихотворение П. Образцова «Радуга».

Музыкальный ряд: аудиозапись «Песня про радугу» («Если дождик перемыл...»); «Ярким коромыслом радуга повисла» идея и слова Е. Кравченко, музыка Ю. Мазан.

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание репродукций с изображением радуги, заучивание цветов радуги наизусть, по порядку, используя известную фразу «каждый охотник желает знать, где сидит фазан», прогулка после дождя.

Взаимодействие с родителями: вспомнить с ребёнком цвета радуги.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – игровое пространство,

3 – пространство для творчества, и т.д.

Краткий сценарий занятия:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. 1 минута	Воспитатель загадывает детям загадку. Сообщается тема занятия, ставится задача.	Дети смотрят презентацию. Дети рассматривают и анализируют работы художников, изображающих радугу.
II. 10 минут	Рассказ воспитателя, с сопровождением презентации. Воспитатель читает, стихотворение П. Образцова «Радуга», проводит беседу с детьми.	
1 минута III. 15 минут	физкультминутка «Радуга-дуга» Проводим эксперимент. Воспитатель дает объяснение эксперименту.	Просмотр мультфильма «Откуда берется радуга». Дети светят фонариком на зеркальную часть диска и видят в отражении

1 минута	<p>Выполняется показ воспитателя. Для начала нужно сухой лист превратить в мокрый – с помощью ватного диска, крашу водой лист. Затем кистью рисую дуги радуги, цвет за цветом, не забывая, промывать кисть перед каждой новой краской.</p> <p>Пальчиковая гимнастика (Радуга, радуга, радуга).</p> <p>А теперь приступим к рисованию. Музыкальное сопровождение во время рисования – «Ярким коромыслом радуга повисла».</p> <p>Из детских работ организуется выставка.</p>	<p>маленькую радугу.</p> <p>Дети приступают к рисованию волшебной радуги.</p> <p>Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают, о каком природном явлении говорили, называют цвета радуги.</p>
IV. 2 минуты		

Список литературы:

- 1.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду М., Владос, 2003. 176 с.
- 2.Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие. / В. П. Арсентьева. М.: ФОРУМ, 2012. 144 с.
- 3.Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.
- 4.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.
- 5.Миронова, А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №10. — С. 61-63. — URL <https://moluch.ru/archive/196/48616/> (дата обращения: 05.10.2018).

Дождик

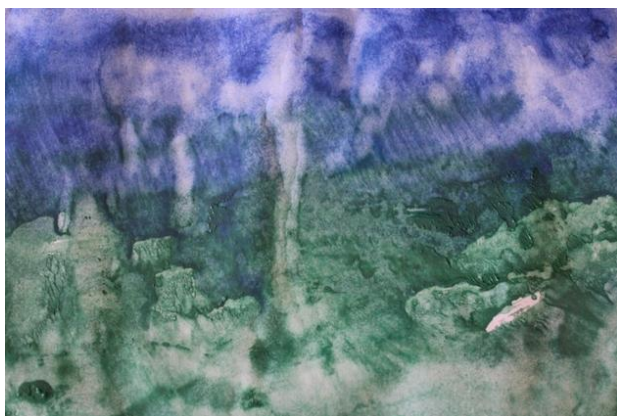
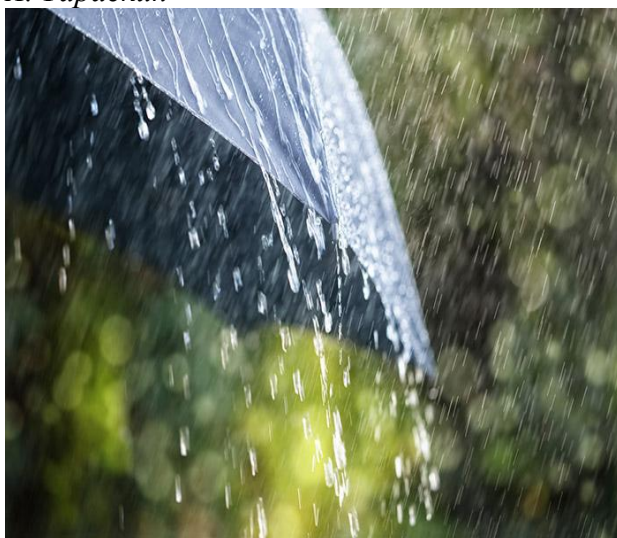
По дорожке полевой
От реки спешу домой.
А из тучки-невелички
Льется дождик проливной.
Будто кто-то в высоте
Носит воду в решете,
Дождик, лей веселей,
Теплых капель не жалей!
Чем сильнее, дождик, льешь,
Тем тучнее будет рожь!

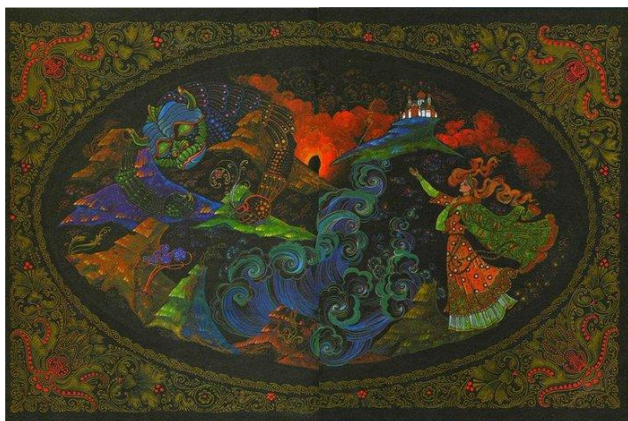
А. Яшин

Веселые дожди

Сколько знаю я дождей?
Сосчитайте поскорей:
Дождик с ветром,
Дождь грибной,
Дождик с радугой-дугой,
Дождик с солнцем,
Дождик с градом,
Дождик с рыжим листопадом.

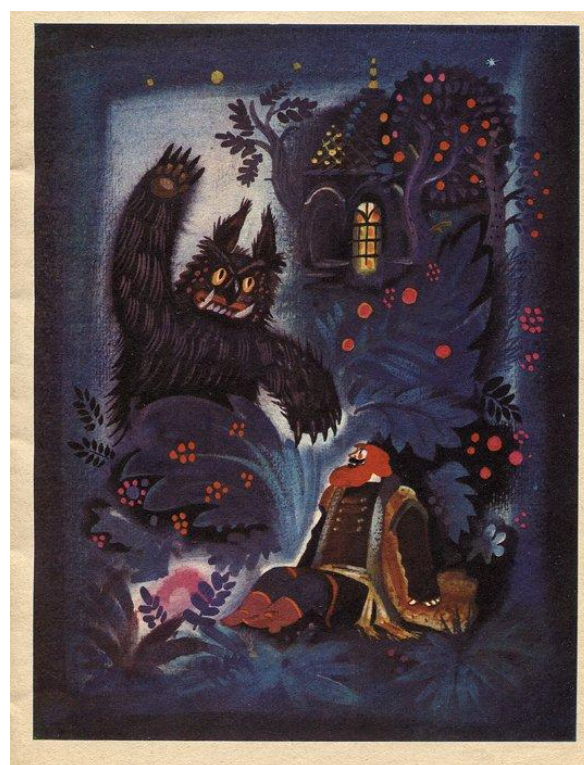
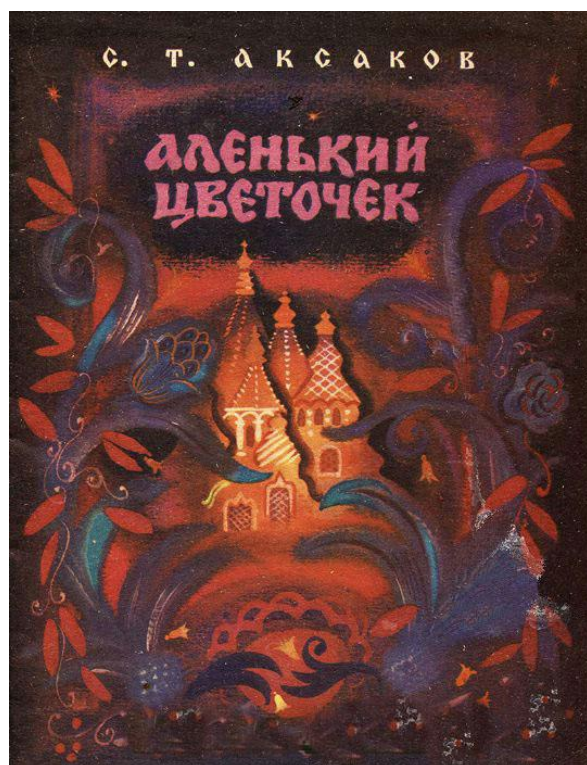
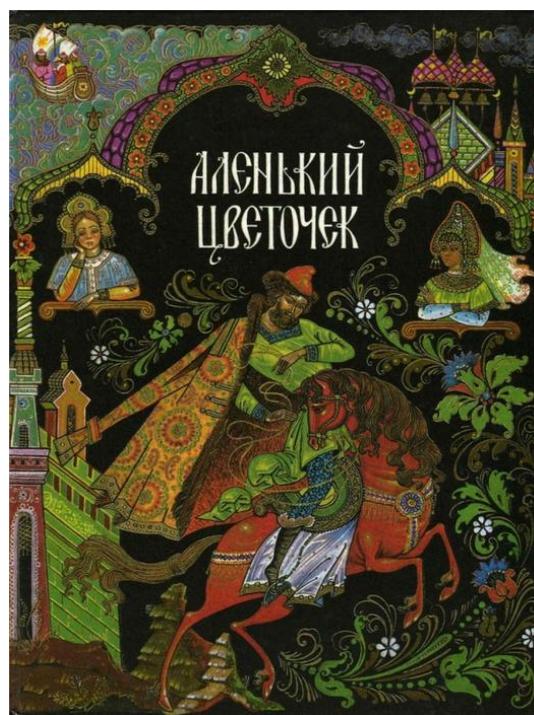
А. Тараскин





Художник: Людмила Трощенко

<http://www.liveinternet.ru/users/2452628/post317985957/>



Художник: Александр Аземша

<http://www.fairyroom.ru/?p=28127>

<http://www.barius.ru/biblioteka/book/344>



иллюстрация к сказке

Радужный слон сказка *Дора Люкс*



Ждали маму с молоком, А пустили,
волка в дом...Кем же были, эти
Маленькие дети?



Уплетая калачи, Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне. И женился на
царевне.



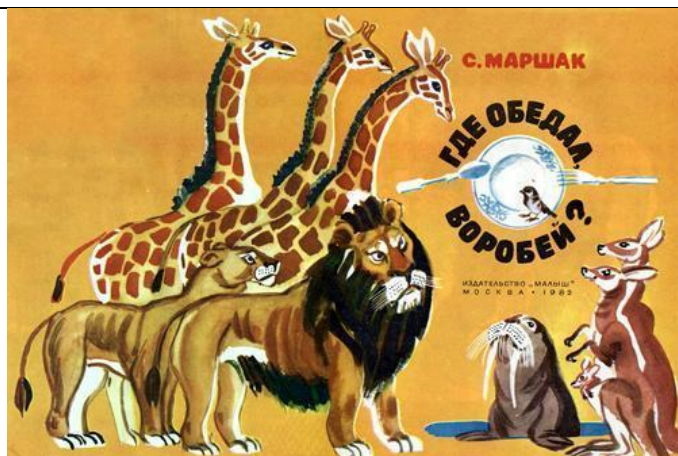
Лечит маленьких детей, Лечит птичек
и зверей, Сквозь очки свои глядит
добрый доктор...



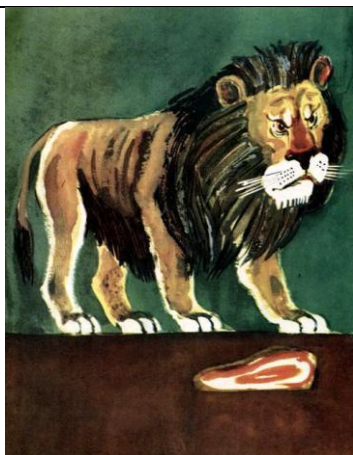
Вот совсем нетрудный, Коротенький
вопрос: Кто в чернилку сунул
деревянный нос?



Стрела молодца угодила в болото, Ну
где же невеста? Жениться охота! А вот
и невеста, глаза на макушке. Невесту
зовут ...



Художник Е.Чарушин



Художник Е. Чарушин



Ходит-бродит серый волк. А. Игнатова

Ходит-бродит серый волк. И зубами щёлк да щёлк. Шёрстка как щетинка, Вздрыбились на спинке. Он грибов не хочет, Только зубы точит, Чтобы съесть зайчонка, Мышку иль ежонка. Что же делать волку? Ёжик очень колкий. Мышка прячется в норе, Зайчик скрылся на бугре.



Только заяц не боится. С. Олексяк

Зимний звон, зимний звон, На заре со всех сторон! Зимним утром от мороза На заре звенят березы. Все озера-зеркала, Из зеленого стекла. Зябнут птицы. Зябнут звери. Запирают в норах двери, Залезают в дупла, в гнезда.. В синем небе звезды мерзнут, Затухают на заре - Ух морозно в январе! Только заяц не боится - Возле озера резвится, Зорьке улыбается. Заяц закаляется!



Лиса. Т. Патракеева

Вы не видели в лесу, Ярко-рыжую лису? Эта рыжая плутовка
След свой прячет очень ловко, То по веточкам пройдет, То обратно повернёт.
Не распутать этот след – Ни конца, ни края нет. Только если очень тихо
Будем мы гулять в лесу, То, быть может, повезёт нам, Встретить хитрую лису.

Божий мир. И.Языкова

Как сияют небеса - Высота и красота! А по небу звонко скачет
Солнце словно желтый мячик! Ночью, чтоб не страшно было,
Зажигаются светила: И стоит, как удивленный, Лес в своей листве зеленой.
Но откуда это диво? Почему вокруг красиво?
Это Бог для нас с тобою, Праздник на земле устроил.
И, любуясь этим даром, Будем Богу благодарны.
Он, кто создал мир чудесный, Наш Отец, Отец небесный!

МИР - БОЖЬИХ РУК СОЗДАНИЕ. Э.Котляр

Кто создал море и сушу? Кто дал тебе жизнь и душу?
- Все мирозданье и ты - Божьих рук создание!
Разве не чудо-чудес: Бог посылает дождь с небес? Посмотри на траву, радуется: я живу!
Кузнечик как выпрыгнет из травы, - колени выше головы. Крылья развернет - и в полет!
И он тварь малая, земная, а Богу родная!
Бабочка! Как легко ее порханье! Бог дал ей дыханье.
Гусеница на зеленом листке не видна, а Богу нужна!
Божья коровка на палец садится - не боится!
Тихое, безобидное создание в Божьем мироздании.
Стрекоза - воздушная странница - небес посланница.
Светлячок свой фонарик зажигает по вечерам. Вся природа - Божий храм!

Яркие пятна, брызги света, искрящийся воздух — эти художники видят мир трогательно красивым и восхитительно цветным.

Предлагаем взглянуть на мир глазами этих волшебников. Вашему вниманию подборка картин современных импрессионистов, мастерски владеющих цветом и светом.

Работа болгарского художника Цвиатко Кинчева. Невероятно сочные творения художника подчеркивают красоту и яркость окружающего мира.

Цвиатко Кинчев



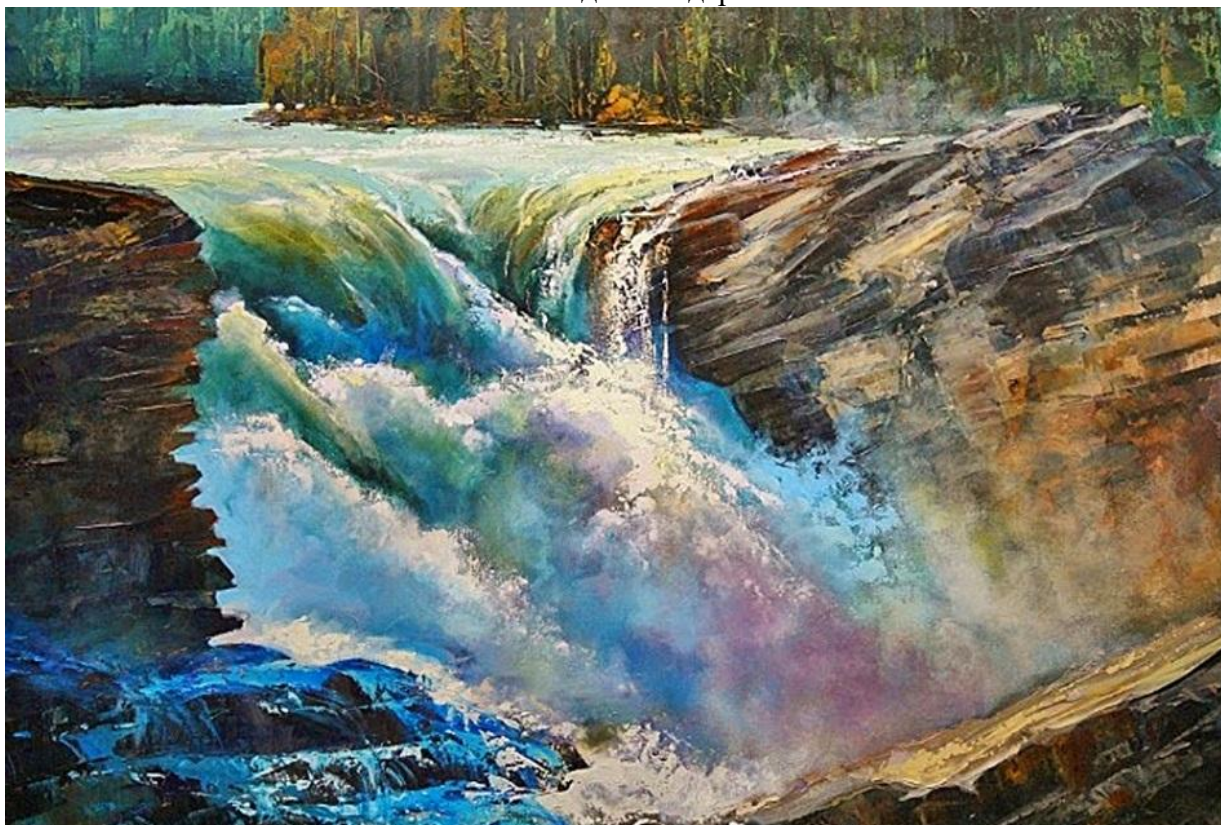
Голландский художник Вильям Хенритс работает акварелью, акрилом и пастелью. Его творения — это удивительная нежность, звенящий воздух, которым дышат его краски, его изящные линии. Работы Вильяма известны во всем мире в виде высококачественных постеров и литографий.

Вильям Хенритс



Линда Вайлдер — канадская художница. Линда обожает писать пейзажи, а мастихин — один из любимых ее инструментов. Яркие, точные мазки, тонко подмеченные оттенки и линии.

Линда Вайлдер



Китайско-американский художник Кен Хонг Лунг тонко чувствует цвет и умеет передать магию покоя. Его рыбацкие деревни и пейзажи берегов стали сенсацией в художественных кругах Гонконга. Его называют хозяином заколдованных пейзажей, мечтательных настроений и магических отражений света и цвета.

Кен Хонг Лунг

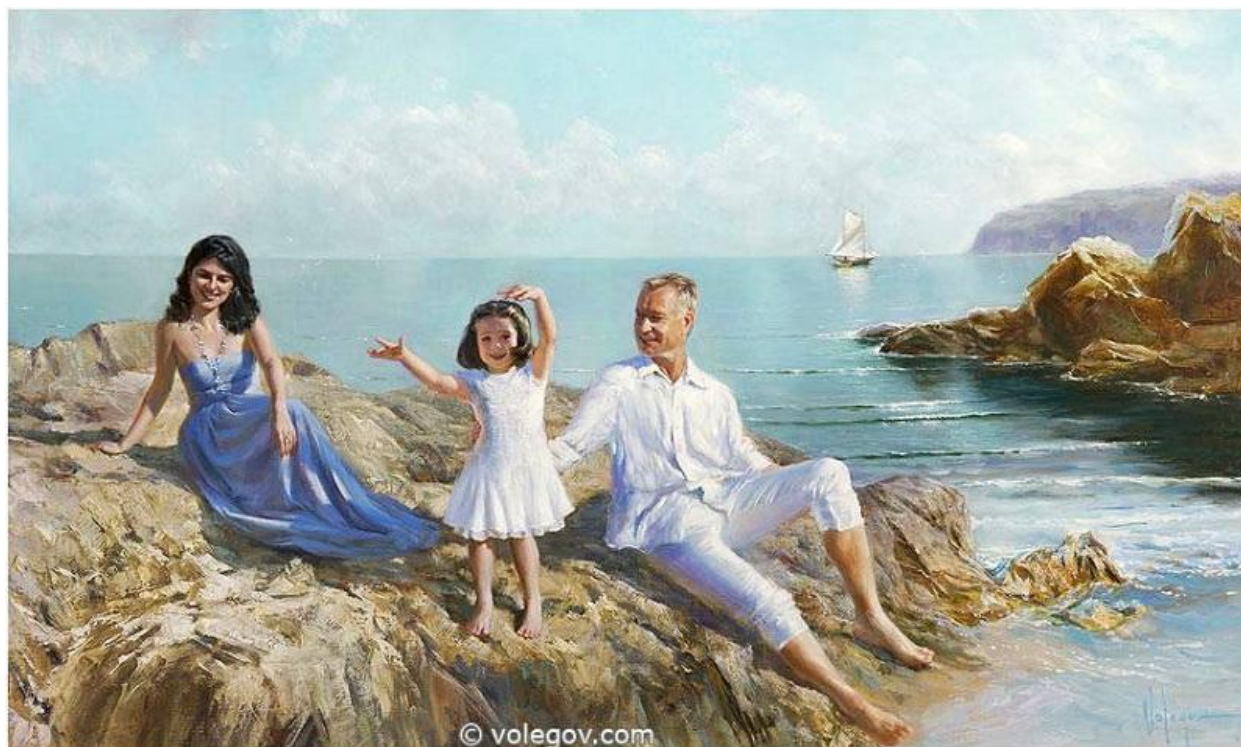


Леонид Афремов — всемирно признанный художник-импрессионист. Художник использует мастихин, работает в основном масляными красками. Вдохновение, по его собственным словам, черпает из многочисленных путешествий. Леонид видит мир ярким, сочным и умеет поделиться своим чудесным видением.

Леонид Афремов



Семья - Владимир Волегов. 2014. Холст, масло.



Family Spitting Image Charicature Fountain.



Животн. Екатерина Ч.



ОСЕНЬ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

На улице осень в самом разгаре. И настроение осеннее... как видели эту волшебную пору наши художники.

Исаак Левитан. «Золотая осень»



Станислав Брусилов. «Осень на реке детства»



В. Поленов. «Золотая осень»



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 10

Задачи занятий по организации коллективной художественно-творческой деятельности с
дошкольниками

№	Тематика занятий	Задачи
Рисование		
1.	«дождик»	Познакомить детей с жанром живописи - пейзажем; учить видеть в картине средства выразительности; цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником.
2.	«брызги весны»	Развивать восприятие пары картин с поиском различий; учить целостному восприятию содержания и средств выразительности картины; развивать умение видеть и выделять отдельные цвета, используемые в рисунке; учить пытаться связать цвет с решением художественного образа; обращать внимание на композиционное строение картин, обращать внимание на то, что привлекло художника; обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой.
3.	«рисует зверька»	Развивать художественное восприятие детей, способность эмоционально откликаться на него; работать над композицией рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держа кисть плашмя; расширять представления о технологии выполнения творческой работы.
4	«сказка»	Познакомить детей с сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами в сюжетном рисовании передается связь между героями; упражнять в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих героев, ранее изображавшими детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы (умение договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).
Лепка		
5	«наш мир»	Развивать композиционные умения детей (расположение вылепленных героев (предметов) на площадке в красивом сочетании по форме, величине и цвету)); учить самостоятельно определять величину предметов с учетом размера площадки; закреплять умение лепить предметы, передавая их форму и характерные особенности; воспитывать умение совместно выполнять общую работу;
6	«несуществующие	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку животного из целого куска, вытягивая и

	животное»	прищипывая мелкие детали; по желанию выполнить графический рисунок; уметь планировать работу и выполнять ее до конца; развивать воображение, цветовосприятие.
Аппликация		
7	«мой мир»	Развивать восприятие предметной, сюжетной картин; расширять представления о предметах ближайшего окружения; развивать цветовое восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы; учить планировать и оценивать свою работу по композиционному и цветовому решению.
8.	«семья»	Развивать восприятие сюжетной картины, развивать восприятие эмоций человека, учить воспринимать картинки с изображением эмоций человека; вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, делающих художественный образ выразительным; учить подбирать контрастное сочетание цветов в соответствии с содержанием и характером образа; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств.
Конструирование		
9.	«любимый город»	Учить сравнивать рисунок и его схематичное изображение; учить моделированию изображений на плоскости; развивать пространственное восприятие; развивать восприятие объемной модели; развивать целостное восприятие.
10.	«фантазии»	Развивать восприятие формы; учить моделированию изображений на плоскости; развивать пространственное восприятие; развивать восприятие объемной модели; развивать целостное восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы.

Таблица 11

Задания, направленные на развитие показателей в коллективной художественно-творческой деятельности

Критерий и показатель	Задание
информационно-коммуникативный критерий – показатель (умение общаться, воспринимать и понимать другого; работать в коллективе сверстников и со значимым взрослым педагогом,	Дети передают по кругу лист бумаги. Делают с ней все, что захочется (мять, рвать, вырезать), затем из получившегося материала нужно сделать композицию.
	Дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем обсуждают.
	Рисуют простым карандашом, обводят клеем рисунок, затем рисунок растираем между ладонями. Работы обсуждаются.
	Перед ребенком иллюстрации, на которых есть лишний предмет, либо чего-то не хватает, либо художник допустил ошибку. Необходимо решить проблемную ситуацию, пояснить, что не так, что нужно исправить.
	Представлены несколько репродукций картин известных русских художников. Нужно подобрать название, которое отражает их

<p>родителем, художником) в процессе художественно-творческой деятельности);</p>	в	содержание.
		Дети делятся на группы, обсуждают и создают свой мир из пластилина. Обсуждение миров каждой группы.
		На карточках изображены здания сложной формы (высокие, низкие дома, с разнообразной формой крыш, с пристройками), к ним прилагаются карточки с контурами этих же зданий – чертежи. Ребенок должен сравнить картинки и найти неточности, которые допустили рабочие при строительстве.
		Каждая группа создает свой мир, использует в своей работе фото, вырезки из журналов, рисунки. Затем придумывают название своему миру.
<p>интерактивный критерий показатель (взаимодействие между сверстниками, непосредственно на всех этапах индивидуального или коллективного творчества);</p>	–	Каждый ребенок придумывает и рассказывает то, что хотел изобразить.
		Дети удобно рассаживаются, начинают рисовать, через определенное время рисунок передают по кругу, рисует следующий. И так пока рисунок не вернется хозяину, работы обсуждаются.
		Перед ребенком собственный рисунок с изображением пейзажа. Нужно оценить красоту рисунка, ответить на вопросы: что изображено, как об этом можно догадаться по твоей работе т.д).
		Узнать предметы (объекты) по силуэтному изображению, перечислить их, объяснить свою позицию.
		Составить лицо человека с выражением определенной эмоции.
		Свободно водя по листу карандашом, нарисовать каракули, передать другому ребенку, который дополнит образ. Обсудить.
<p>перцептивный критерий показатель (отношение восприятию художественной коммуникации, процессу результату коллективного творчества)</p>	– к к и	Ребенок рисует себя по середине листа, а вокруг изображает, кого хотел бы видеть рядом.
		Смешать цвета для получения необходимого оттенка. Передать свое настроение с помощью цвета.
		Изобразить пейзаж. Передать при этом особенности образа.
		Детям предлагают вспомнить, наблюдение за интересными, необычными облаками. Затем рассмотреть интересное фото облаков и увидеть в них фигуры.
		Смоделировать позу человека по заданному образцу.
		Изрисовать лист, затем сложить лист пополам, постучать по колдовать, раскрыть и посмотреть, какой волшебный рисунок получился.
		Придумать и слепить несуществующее животное, придумать имя, рассказать, что оно любит.
		Опустить нитку в краску, затем выложить на листе, накрыть другим листом, придавив рукой, вытянуть нитку, получившиеся отпечатки дорисовать.
		Выполнить коллективную работу по созданию объемной модели любимого города.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 9

Количественная характеристика уровня коммуникативных умений у детей на
исходном этапе проектировочной работы

№	Имя ребенка	Метод 1	Метод 2	Метод 3	Сумма баллов	Итоговый уровень
1	Елизавета В.	0	0	0	0	Низкий
2	Алексей М.	1	1	0	2	Низкий
3	Анарбек Г.	2	1	1	4	Средний
4	Алиса И.	2	1	2	5	Средний
5	Михаил Д.	2	1	1	4	Средний
6	Есения Л.	1	2	1	4	Средний
7	Армон К.	2	1	1	4	Средний
8	Альбина Л.	0	0	1	1	Низкий
9	Мария Л.	1	1	2	4	Средний
10	Иван Г.	2	3	3	8	Высокий
11	Кирилл Ж.	2	1	1	4	Средний
12	Ольга П.	1	2	2	5	Средний
13	Гордей С.	2	1	1	4	Средний
14	Анна Ч.	3	3	3	9	Высокий
15	Илья В.	2	1	1	4	Средний
16	Арина Ш.	1	2	2	5	Средний
17	Матвей Р.	2	1	1	4	Средний
18	Кира Б.	1	2	2	5	Средний
19	Елисей Ш.	3	3	3	9	Высокий
20	Игорь О.	2	1	2	5	Средний
Средний балл		1.6	1.4	1.5	4.5	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Для работы по управлению формированием коммуникативных умений у
старших дошкольников

№ П/П	рекомендации	упражнения
1	Если ребенок забывает речевые этикетные формулы (прощания, приветствия, благодарности), то ему можно подсказать в стихотворной форме	«Лена, ты знаешь, что растает даже ледяная глыба, от слова теплого... (спасибо)». «Миша, ты что-то забыл сказать, а во Франции и Дании на прощание говорят... (до свидания)», «Но давно уже от ... (имя ребенка) я не слышу слова... (здравствуйте), а слово-то какое, очень дорогое».
2	Для развития умения устанавливать контакт с собеседником предложите детям следующие упражнения	- «Как можно нас называть по-разному?» Выбирается ведущий. Он становится в круг. Остальные дети, представляя, что они это – его мама, папа, дедушка, бабушка, друзья, которые его очень любят, произносят его - «Улыбка» – дети сидят в кругу. Они берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть. - «Комплимент» – дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят несколько добрых слов, хвалят его. («Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...»). Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Вместо похвалы можно просто сказать «вкусное», «сладкое», «молочное слово».
3	Для поддержания желания и совершенствования выражать своё настроение	Предложите детям завести «Дневник настроения». В нем ребенок сможет изобразить Явления природы, предметы, которые характеризовать его настроение. В конце недели можно поиграть с детьми в игру «Волшебные мешочки». В один из них предложить детям сложить плохое настроение, в другой - хорошее, до этого необходимо посмотреть в дневник и посчитать, сколько раз ребенок был в хорошем (радостном, веселом) и плохом (грустном, печальном) настроении
4	Предложите детям игры и упражнения из цикла «Я и мои эмоции».	- «Лица» – дети рисуют на листе бумаги лица с различными выражениями настроения: веселое, хмурое...; - Мимическая гимнастика – дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка;

		<p>злятся, как ребенок, у которого отняли мороженое;</p> <p>- «Маски» один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли изобразить маску;</p> <p>- «Глаза в глаза» – дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча, передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть!», «Я не хочу с тобой дружить»;</p> <p>- «Как ты себя сегодня чувствуешь?» – ребенок выбирает из предложенных карточек, изображающих различное настроение, ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение его мамы, папы...</p>
5	Для совершенствования у детей умения общаться без слов сначала дайте им распознать изображенный жест (на рисунке, фотографии, диафильме), а затем предложите игры	<p>- «Угадай» – один ребенок воспроизводит жест, а другие отгадывают его значение;</p> <p>- «Походки» – один ребенок изображает походку кого-либо (человека, животного, птицы и т.д.), а остальные дети отгадывают, кому она принадлежит; «Иностранец» – один ребенок, изображая иностранца, с помощью жестов и мимики спрашивает, как пройти в зоопарк, в бассейн, на площадь, а остальные дети, также при помощи жестов и мимики, отвечают на его вопросы;</p> <p>- «Расскажи стихи без слов», «Изобрази пословицу».</p>
6	Для совершенствования умения ясно и четко произносить слова предложите детям	<p>- изобразить, как бушует море, каким голосом говорит Баба Яга.</p> <p>Золушка и другие сказочные персонажи;</p> <p>- произнести знакомое четверостишие – шепотом, максимально громко, как робот, со скоростью пулеметной очереди, грустно, радостно, удивленно, безразлично.</p>
7	Для развития у детей эмпатии и эмпатийного поведения предложите им	<p>- участие в кукольном спектакле, драматизации сказок, то в качестве зрителей, то в качестве актеров (происходит сближение с персонажем; свободный выбор и ролевое изображение помогает ребенку глубоко понять художественное произведение);</p> <p>- сюжетные творческие игры, с повторением сцен – ребенок играет сначала одну роль, затем тут же другую (это помогает научить детей видеть эмоциональное состояние другого);</p> <p>- разговор по телефону со сказочными персонажами, выражая свое отношение к тому или иному персонажу;</p>

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организационно-педагогические условия по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Студента Дашок Виоллы Александровны
Обучающегося по ОПОП УДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

— готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

— готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Дашук Виоллы Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



18.02.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Дацюк Виолла Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества УДО-1501Z

Название работы

Организационно-педагогические условия по
развитию коммуникативных умений у детей
старшего дошкольного возраста в художественно-
творческой деятельности

Процент оригинальности

58,25%

Дата 31.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов